

OTRO MUNDO ES PO

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES



BOLETÍN

cultiv-arte

2015



La Diversidad

Núm. IV Año 2 abril –mayo

Directorio

Dra. Tere García Gasca

Directora F.C.N.

Psic. Susana Rojo Pons

Responsable de Difusión
Cultural FCN

susana.rojo@yahoo.com.mx

En este número:

Martina García Granados

Horticultura

Ricardo Vega

Biología

Amalinali Sánchez

Nutrición

Melannie Palizada

Veterinaria

DÍA INTERNACIONAL DE LA MADRE TIERRA 22 de abril.

Cada vez con mayor frecuencia escuchamos nombrar “Madre Tierra” a nuestro planeta. Con ello se pretende rescatar el vínculo de amor e interdependencia que solíamos reconocer tener antes con ella, relación que mantienen todavía los pueblos originarios del mundo con ella; pero también es una forma de convocar para cambiar nuestra actitud hacia ella, dejar de verla como simple objeto útil y explotable para el ser humano, que se ha convertido en actividad destructiva y/o predatora que se ejerce sobre ella, las especies vivientes, y los llamados “recursos naturales”. Todo esto que llamamos crisis ecológica y cambio climático que hemos estado provocando para la producción indiscriminada y nos está conduciendo al aniquilamiento de la vida en el planeta .

Afortunadamente cada día hay más conciencia de ello y surgen nuevos planteamientos para revertir esta tendencia, para trabajar por la vida y cuanto existe en la Madre Tierra.

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO 23 de abril

¿Qué es un libro? Podríamos decir que, además de las personas que lo escribieron, es un soporte físico o electrónico donde podemos encontrar pensamiento, cosmovisiones, testimonios, obras artísticas, científicas y tecnológicas creadas por seres humanos, según algunos datos, después de la invención de la escritura, hace alrededor de 5 mil años.

La escritura, que captura y hace posible la conservación física de algunas producciones culturales, es un lenguaje particular, como las matemáticas, un sistema en permanente transformación. Pensemos en algunos libros e inscripciones de la Edad Media y en nuestro país, durante la Colonia, donde todavía no existían ni una ortografía estable, ni el espacio entre las palabras, y como es en la actualidad.

Los libros son otras formas de comunicarnos, de compartir experiencias de vida y conocimientos, algunos que son capaces de transformar nuestras formas de pensar y vivir, porque nos ayudan a crear conciencia de nosotros y del mundo.



El concepto de Diversidad surge de la necesidad de promover la aceptación de la (s) diferencia (s) entre los seres humanos y las culturas sobre las preferencias sexuales, políticas o religiosas..., ante la intolerancia manifiesta en tiempos recientes hacia lo 'otro', diferente o extraño para un grupo o persona.

La inducción de modelos a seguir, estilos de vida y de consumo que promueven los medios y la sociedad globalizada, trata de imponer una sola forma de ver y vivir la vida, menospreciando el derecho que tiene todo ser humano, toda cultura y todo ser en el planeta de existir, actuar o pensar diferente.

La homogeneización conduce al empobrecimiento de la vida porque suprime la variedad de expresiones y creaciones que pueden surgir de ella, porque ese tipo de igualdad -fuera del plano de la justicia- responde más a la muerte que a la vida.

El mejor mundo

Imagino que no hay países
y que el cielo se puede tocar con las manos,
y que todos los dioses salen juntos
los sábados por la tarde.

Imagino que ningún niño
tiene que irse lejos de su parque,
y que en todos los parques hay juegos
y árboles amarillos.

Imagino que hay niños que se van
pero no se dan cuenta,
porque la arena de todos los parques
es igual de suave.

Imagino que la risa es el idioma oficial
cuando no nos entendemos,
y que es el viento

el que escribe las reglas de los juegos.

Imagino que ningún juego
se llama guerra,

y que son de plomo
los únicos soldados que quedan.

Imagino que no se venden pistolas en las ferias

y que los trajes que imitan el color de la tierra
fueron moda que se perdió en el aire.

Imagino que los hombres
somos sólo humanos

y que la vida,
sólo aquello que está por encima de los hombres.

Imagino que un día
no haga falta imaginar.

AUTOR: Ángel Arenas

Latiendo al mismo tiempo

Si todos fuéramos blancos,
muchos enfermarían de la piel.

Si todos fuéramos negros,
muchos enfermarían de la piel.

Si todos habláramos la misma lengua
muchas cosas no podrían decirse.

Si todos tuviéramos fe en el mismo dios,
ese dios no tendría fe en nosotros.

Si todos vistiéramos igual
no habría algodón suficiente en los campos.

Si todos pensáramos lo mismo
no habría nada que pensar.

Si todos sintiéramos igual
no existiría el arte.

Si todos comiéramos lo mismo,
mañana no tendríamos nada que comer.

Si todos creyéramos en lo mismo
mañana no tendríamos nada que vivir.

Si todos bailáramos igual
el aire no querría contenernos.

Si todos fuéramos valientes
quizá no habría nadie en La Tierra.

Si todos fuéramos del mismo equipo
no se jugaría el partido.

Si todos fuéramos sabios
no quedaría nada por descubrir.

Si todos viéramos el mismo programa,
no seríamos humanos.

Si todos intentáramos comprender las diferencias,

el mundo sería mejor y este poema innecesario.

Selección de poemas de *Melannie Palizada Lu-*

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES



BOLETÍN

cultiv-arte

2015



En memoria de Eduardo Galeano y de Günter Grass

Emir Sader

En un viaje de La Habana a Managua, hablando de cosas de un tiempo en que las muertes de amigos y compañeros estaban al orden del día, Cortázar me dijo escuetamente:

-Emir, la muerte es inaceptable.

¿Qué más agregar a eso?

¿Y qué muerte hoy es más inaceptable que la de Galeano, de Eduardo, de *Dudu*?

¿Y qué palabras para expresar el sentimiento y para intentar describir lo que es la vida de él, lo que nos deja, la falta que nos hará?

Decir que era el mejor escritor latinoamericano contemporáneo, el mejor ensayista, el mejor periodista, el mejor ser humano, no basta. Faltará siempre algo, que sólo los que tuvimos el privilegio de la convivencia puede medir.

Las muertes de Eduardo Galeano y de Günter Grass este pasado lunes 13 de abril resultan muy lamentables porque forman parte de aquellos que han dejado una huella particular en el mundo, que son sus libros. Y en el caso de Galeano, su práctica política, ya que se caracterizó por denunciar y oponerse a las dictaduras que afectaron a los países Latinoamericanos y otras clases de injusticia en nuestro continente y el mundo. En el de Grass, quien a los 17 años se incorporó a las SS Nazis, este hecho sigue causando polémica, al igual que su resistencia a la integración rápida de la Alemania Oriental a la Occidental.

Eduardo Galeano aportó libros fundamentales como el de *Las venas abiertas de América Latina*, que muestra la historia, forma de proceder y efectos de la colonización europea y el saqueo norteamericano realizado en cada país del continente, que persisten de diferentes maneras hasta nuestros días. Tuvo otros maravillosos: *La Historia del Fuego*, (dos tomos), donde compila mitos de nuestros pueblos originarios, y: *Patas Arriba*, *La escuela del mundo al revés*, con acceso en <http://static.telesurtv.net/filesOnRFS/multimedia/2015/04/13/patasarriba.pdf>, donde muestra pasajes de la realidad contemporánea sin máscaras, o de la historia pasada, que desmienten las versiones oficiales de los sucesos, muy lejanas a lo que realmente ocurrió.

De Günter Grass incluimos un artículo sobre la calidad de ciudadano que fue, que sigue a continuación. Pero queremos aclarar que si bien Grass en su juventud perteneció al SS Nazi, rápidamente salió de ellas y posteriormente fue un crítico

La Diversidad

Días Internacionales

de la Madre Tierra,
del Libro y de la

Biodiversidad

Elección de Director
en la FCN

Núm. IV Año 2 abril-mayo

Directorio

Dra. Tere García Gasca

Directora F.C.N.

Psic. Susana Rojo Pons

Responsable de Difusión
Cultural FCN

susana.rojo@yahoo.com.mx

En este número:

Ricardo Vega

Biología

Amalinali Sánchez

Nutrición

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES



BOLETÍN

cultiv-arte

2015



Günter Grass: la muerte de un ciudadano público I

MACIEK WISNIEWSKI*

Según las agencias, Günter Grass (1927-2015), el gran escritor alemán, poeta, escultor y dibujante, premio Nobel de Literatura (1999), falleció el pasado 13 de abril tras sufrir una infección seria (Ap., 13/4/15). Pero según Bernard-Henri Lévy, Grass murió ya hace tres años, cuando se atrevió a criticar el programa nuclear israelí y calificar a Israel de amenaza a la paz mundial (La primera muerte de Günter Grass, *El País*, 15/4/12). El filósofo francés tuvo la galantería de escribir primera, pero supongo que con la muerte pasa lo mismo que con otras cosas que realmente importan: la primera es la que cuenta. O al menos eso le hubiera gustado a Lévy y a otros detractores que Grass se ganó abriendo su boca grande a lo largo de las décadas, incomodando, rompiendo silencios y tabúes. Neal Ascherson: Decía cosas que otros no querían escuchar y a veces exageraba un poco (*The Guardian*, 18/4/15). Fue su manera de llamar la atención, que tenía tanto que ver con su particular y desbordado estilo literario.

Confrontaba a los alemanes con su pasado y herencia nazi; abogaba por cerrar las heridas de posguerra y restablecer las relaciones con Polonia (viniendo de la ciudad libre de Dánzig – hoy Gdansk– y de madre cachuba/polaca); acompañó al canciller Willy Brandt (1969-1974) en su histórico viaje a Varsovia en que éste reconoció las fronteras post 1945 y se arrodilló en el Monumento de los Héroes del Gueto (un gesto simbólico hacia las víctimas del Holocausto que a muchos alemanes les pareció... excesivo); criticaba al mundo por no hacer nada por el desarme nuclear; censuraba al imperialismo estadounidense y soviético, al capitalismo –desde el reformismo socialdemócrata, pero con una mirada bastante aguda– y al comunismo; se solidarizaba con los movimientos de liberación nacional; apoyaba a los disidentes del bloque soviético y defendía a Cuba y Nicaragua; se oponía a la unificación de Alemania –un nuevo Anschluss– diciendo que el horror incomparable de Auschwitz excluye la posibilidad de un solo Estado; luego denunciaba que la limpieza anticomunista resultó ser más dura que el proceso de la desnazificación; abandonó la SPD cuando el partido tomó un giro conservador/neoliberal; se oponía a la guerra en Irak (2003); salía en defensa de las minorías (romaníes y kurdos), naciones enteras (criticando el trato a los griegos, supuestos causantes de la eurocrisis) y medio ambiente (contrastando el pillaje humano con la sabiduría del mundo animal); criticaba a la canciller Merkel por su visión de la democracia al estilo del mercado y su cobardía ante el espionaje de Washington; lamentaba la pérdida de toda una generación de jóvenes europeos (y recordaba 6 millones de parados que llevaron a Hitler al poder); fustigaba los *lobbies* financieros; abogaba por el asilo a Snowden y advertía que en los múltiples conflictos AD 2015 hay síntomas de la tercera guerra mundial.



La Diversidad de la vida

Días Internacionales de la Madre Tierra, del Libro, y día mundial de la

Biodiversidad

Elección de Director en la FCN

Núm. IV Año 2 Abril –Mayo

Directorio

Dra. Tere García Gasca

Directora F.C.N.

Psic. Susana Rojo Pons

Diffusión Cultural FCN

Melannie Palizada

Veterinaria

Martina García Granados

Horticultura

Ricardo Vega

Biología

Amalinali Sánchez

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES



BOLETÍN

cultiv-arte

2015



Gunter Grass: la muerte de un ciudadano público II

MACIEK WISNIEWSKI*

Todas estas intervenciones –no libres de contradicciones y/o exageraciones– harían de él un clásico intelectual público, si no fuera por su deliberado antiintelectualismo, fruto de su desilusión con la generación anterior de intelectuales pro nazis (Goebbels era un intelectual) y el desencuentro con el movimiento del 68, que tildó de deshonesto (observando cómo algunos de sus hijos –¡Lévy!– se volvieron intelectuales del poder, se entiende...). Grass era más bien un ciudadano público que enturbiaba las conciencias y ponchaba las burbujas del triunfalismo. En una de sus últimas entrevistas subrayaba: Hay que decir las cosas como son. Y dudo que podamos dejarlas libradas exclusivamente a lo intelectual (*El País*, 14/4/15). Su lema era: El ciudadano debe mantener la boca abierta. Pero en un caso la mantuvo cerrada casi hasta el final. Nunca ocultó su nazi-entusiasmo juvenil –una autocrítica en que edificó su posición moral–, pero no dijo que también estuvo en la Waffen-SS, revelación tardía (*Pelando la cebolla*, 2006; How I spent the war, en: *The New Yorker*, 4/5/07) que cayó como una bomba. Hasta la izquierda quedó dividida: Christopher *enfant terrible* Hitchens –otro hijo del 68– lo tildó de bocón e hipócrita; José Saramago o John Berger –tomando en cuenta su trayectoria y su propia explicación– lo defendieron. Timothy Garton Ash, sin ahorrarle críticas concluía que perdió una oportunidad de confesarse en los años 60 y luego sólo quería decirlo antes de morirse (*The New York Review of Books*, 16/8/07). Así que cuando publicó un poemadenuncia, *Lo que hay que decir* (*El País*, 3/4/12), criticando a Israel por querer bombardear Irán, a Alemania por venderle submarinos capaces de transportar armas nucleares y a Occidente por su hipocresía, sus detractores la tenían fácil (¡Grass es un cripto-nazi y un cripto-antisemita!). No les importaba que su crítica se centraba en Netanyahu, que diabolizaba a Irán con fines electorales (un cínico *show* que repitió este año), y que allí donde exageró –por ejemplo era poco plausible el uso de armas atómicas en ataque preventivo a las instalaciones nucleares– bastaba corregirlo con calma, tal como hizo Uri Avnery, uno de los pocos ciudadanos públicos en Israel (Günter, the terrible, en: *Counterpunch*, 13-15/4/12).

Una excepción al anti-intelectualismo de Grass fue su excelente diálogo con Pierre Bourdieu (1930-2002), el gran sociólogo francés: un intercambio entre un ciudadano y un intelectual público, dos especies en vías de extinción. Ambos defendían la literatura y la sociología desde abajo (escritas desde el punto de vista de las víctimas) y fustigaban el avance del neoliberalismo; aseguraban que iban a seguir con sus bocas abiertas, a pesar de su tiempo limitado (*The Nation*, 15/6/00). Grass –mirando atrás y haciendo la **memoria** histórica– insistía en eso hasta el final: Vi cómo se desmoronaba la República de Weimar y cómo surgió Hitler porque hubo pocos ciudadanos que la defendieran; por eso siento que necesito comprometerme políticamente como ciudadano, siendo autor y artista. Por eso abro muchas veces la boca aunque haya mucha gente que quiere cerrármela. Hasta ahora no lo ha conseguido (*El País*, 14/4/15). Sólo la muerte lo consiguió.

* Periodista polaco. Twitter: @periodista

La jornada, viernes 24 de abril del 2015



La Diversidad

Días Internacionales de la Madre Tierra, del Libro y mundial de la Biodiversidad

Núm. IV Año 2 abril–mayo

Directorio

Dra. Tere García Gasca

Directora F.C.N.

Psic. Susana Rojo Pons

Responsable de Difusión
Cultural FCN

En este número:

Amalinali Sánchez

Nutrición

Melannie Palizada

Veterinaria

Martina García Granados

Horticultura

Ricardo Vega

Biología

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES



BOLETÍN

cultiv-arte

2015



Procusto o la negación de las diferencias

En la búsqueda de algún relato que mostrara claramente la intención de imponer la uniformidad a los seres humanos, o rechazarlos por ser diferentes a nosotros, por tener otra preferencia sexual, ser de otra raza, tener otra religión, tendencia política, clase social, y tantas otras, en el mito griego que mostramos a continuación encontramos un buen ejemplo para este número de Cultiv-Arte que aborda el derecho a la diversidad.

En la mitología griega, Procusto (del griego antiguo Προκρούστης Prokroústês o Procrustes, literalmente ‘estirador’), también llamado Damastes (‘avasallador’ o controlador), era un bandido y posadero del Ática (o según otras versiones a las afueras de Eleusis). Se le consideraba hijo de Poseidón, y en algunas versiones era un gigante. Con su esposa Silea fue padre de Sinis. Procusto tenía su casa en las colinas, donde ofrecía posada al viajero solitario. Allí lo invitaba a tumbarse en una cama de hierro donde, mientras el viajero dormía, lo amordazaba y ataba a las cuatro esquinas del lecho. Si la víctima era alta y su cuerpo era más largo que la cama, procedía a serrar las partes de su cuerpo que sobresalían: los pies y las manos o la cabeza. Si por el contrario era de menor longitud de la cama, le descoyuntaba a martillazos hasta estirarla (de aquí viene su nombre). Según otras versiones, nadie coincidía jamás con el tamaño de la cama porque Procusto poseía dos, una exageradamente larga y otra exageradamente corta, o bien una de longitud ajustable.

Procusto continuó con su reinado de terror hasta que se encontró con el héroe Teseo, quien invirtió el juego retando a Procusto a comprobar si su propio cuerpo encajaba con el tamaño de la cama. Cuando el posadero se hubo tumbado, Teseo lo amordazó y ató a la cama y, allí, lo torturó para «ajustarlo» como él hacía a los viajeros, cortándole a hachazos los pies y, finalmente, la cabeza. Matar a Procusto fue la última aventura de Teseo en su viaje desde Trecén (su aldea natal del Peloponeso) hasta Atenas.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Procusto>

Para pensar en los fundamentos y el valor que tiene la diversidad en la vida, tenemos una cita de Edgar Morin:

Así, piénsese en el caso del código genético que, una vez descubierto, nos reenvía a la pregunta: ¿por qué existe esa diversidad extraordinaria de formas en los animales y los vegetales? Cito una frase de Dobzhansky, el biólogo, que dice: "Desgraciadamente la naturaleza no ha sido lo bastante gentil como para hacer las cosas tan simples como nosotros quisiéramos que fuesen. Debemos afrontar la complejidad."



La intención de suprimir las diferencias ha sido una

constante en el intento de dominar al otro, de sujetarlo a un modelo, un credo, un pensamiento o ideología. Esto anula la posibilidad de libertad, de crítica, de movimiento y cambio necesario en el transcurrir del tiempo. Las diferencias alimentan el cambio, muestran el respeto, combaten el abuso, la burocratización y el estancamiento de ideas...



OTRO MUNDO ES PO



3 abril 2015



El espacio teatral más apropiado para la ocasión fue el vestíbulo de la Biblioteca del Campus Juriquilla, gentilmente facilitado por el

Lic. Josué Mignon, Director de la misma.

En un futuro próximo tendremos el gusto de presentar eventos con los nuevos grupos representativos de nuestra FCN, como el de música.



El “Molière Imaginario”, pieza escrita, dirigida y actuada por Franco Vega, vino a ofrecernos en el mes pasado una excelente actuación, a la vez que mostró la versatilidad y creatividad de este artista queretano con gran trayectoria profesional. Este evento promocionado por la Dirección de Difusión Cultural UAQ, equipo del que formamos parte.



El “Molière imaginario” creado por Franco Vega a modo de mosaicos cuidadosamente colocados, nos muestra fragmentos de la obra y vida de este dramaturgo y actor francés, crítico de la aristocracia, la iglesia y la sociedad de su tiempo.



En ella Franco Vega se mostró como el excelente actor que es, el creador ingenioso para el trabajo escenográfico al compactar en un baúl, una mesa y un perchero, una habitación, una estancia, una carroza. También nos sorprendió con un maquillaje que fue haciendo aparecer a diversos personajes sobre la escena y, por añadidura, a la persona amable y sencilla que es, como todo buen sabio.





Las cactáceas.

La vida, reflejo de areolas diversas, con estructuras fijas y espinas frágiles, algunas veces duras, con terminaciones curvas, rectas, tortuosas, aplanadas, arrugadas, cilíndricas.

La vida, con flores simétricas, perfectas, coloridas, rosas, amarillas con olor a limón, blancas con pureza del corazón, rojas como la sangre que fluye entre las arterias, destinadas a morir en pocos días, algunas solo con la virtud de estar y permanecer un solo día, nocturnas y diurnas, solitarias, algunas formando coronas en los cuerpos globosos de las más pequeñas; esperando que sean visitadas por polinizadores diversos, que forman parte de la conexión con su amor lejano, transportadores de la esencia del amor; los granos de polen esperan ser depositados en los pistilos sin saber que pueden o no generar vida.

La vida, diversas formas de cuerpos simétricos dados con exactitud en costillas, tubérculos; columnares, cilíndricos, con hojas gruesas, algunos pasan desapercibidos, como dejando de ser vistos protegidos por la madre tierra, por la roca pura, por nodrizas inseparables, tallos alargados, piel de colores azulados, verdes, amarillo, rojizos, naranjas, rosas, oscuros, cada uno con la particularidad de diferentes texturas, incomparables, majestuosos, imponentes, leales, nobles, admirables.

La vida, respeto de elegancia en manifiesto, adaptación a su ambiente, evolución de sobrevivencia.

María Martina García Granados.

27/12/2014



OTRO MUNDO ES PO

3 de abril del 2015



Poemas

José Emilio Pacheco

Gota de lluvia

Una gota de lluvia temblaba en la enredadera.
Toda la noche estaba en esa humedad sombría
que de repente
iluminó la luna.

La diosa blanca

Porque sabe cuánto la quiero y cómo hablo de ella
en
su ausencia,
la nieve vino a despedirme.
Pintó de Brueghel los árboles.
Hizo dibujo de Hosukai el campo sombrío.

Imposible dar gusto a todos.
La nieve que para mí es la diosa, la novia,
Astarté, Diana, la eterna muchacha,
para otros es la enemiga, la bruja, la condenable a
la hoguera.
Estorba sus labores y sus ganancias.
La odian por verla tanto y haber crecido con ella.
La relacionan con el sudario y la muerte.

A mis ojos en cambio es la joven vida, la Diosa
Blanca
que abre los brazos y nos envuelve por un segundo
y se marcha.
Le digo adiós, hasta luego, espero volver a verte
algún día.
Adiós, espuma del aire, isla que dura un instante.

José Emilio Pacheco

Jaime Sabines

Algo sobre la muerte del mayor Sabines

Papá por treinta o por cuarenta años,
amigo de mi vida todo el tiempo,
protector de mi miedo, brazo mío,
palabra clara, corazón resuelto,

te has muerto cuando menos falta hacías,
cuando más falta me haces, padre, abuelo,
hijo y hermano mío, esponja de mi sangre,
pañuelo de mis ojos, almohada de mi sueño.

Te has muerto y me has matado un poco.
Porque no estás, ya no estaremos nunca
completos, en un sitio, de algún modo.

Algo le falta al mundo, y tú te has puesto
a empobrecerlo más, y a hacer a solas
tus gentes tristes y tu Dios contento.

Espero curarme de ti

Espero curarme de ti en unos días. Debo dejar de fumarte, de
beberte, de pensarte. Es posible. Siguiendo las prescripciones de
la moral en turno. Me receto tiempo, abstinencia, soledad.
¿Te parece bien que te quiera nada más una semana? No es
mucho, ni es poco, es bastante. En una semana se puede reunir
todas las palabras de amor que se han pronunciado sobre la
tierra y se les puede prender fuego. Te voy a calentar con esa
hoguera del amor quemado. Y también el silencio. Porque las
mejores palabras del amor están entre dos gentes que no se
dicen nada.

Hay que quemar también ese otro lenguaje lateral y subversivo
del que ama. (Tú sabes cómo te digo que te quiero cuando digo:
"qué calor hace", "dame agua", "¿sabes manejar?", "se hizo de
noche"... Entre las gentes, a un lado de tus gentes y las mías, te
he dicho "ya es tarde", y tú sabías que decía "te quiero".)
Una semana más para reunir todo el amor del tiempo. Para dár-
telo. Para que hagas con él lo que tú quieras: guardarlo, acari-
ciarlo, tirarlo a la basura. No sirve, es cierto. Sólo quiero una
semana para entender las cosas. Porque esto es muy parecido a
estar saliendo de un manicomio para entrar a un panteón.

OTRO MUNDO ES PO



3 de abril del 2015

Exponemos trabajos de Brueghel y Hokusai para mostrar imágenes de los dos pintores evocados por José Emilio Pacheco, para hablar de “La Diosa Blanca” que él ama.

De Brueghel el viejo, (Aprox. 1525 - 1569) “Los cazadores en la nieve”.



Incierto el lugar de su nacimiento, entre Holanda y Bélgica, es uno de los pintores flamencos más importantes del siglo XVI. “Famoso por sus paisajes, su obra es producto de una visión panorámica del mundo, y abarca desde la pintura religiosa alegórica hasta las escenas de la vida campesina. (...) La época en la que vivió el pintor fue, sin duda, turbulenta, un periodo de tránsito entre la Edad Media y los comienzos de la Edad Moderna que sufrió el azote de sucesivas plagas y epidemias, tan violentas que podían llegar a aniquilar poblaciones casi en su totalidad. A esto se añadía, además, el dominio de las guerras continuas por motivos de religión o poder y la transformación social que se produjo a raíz de la explotación del Nuevo Mundo. Años en los que la ciencia sufrió un avance vertiginoso, la religión católica perdió su posición dominante y el poder político -ejercido por el estado español-, hubo de enfrentarse a la sublevación de los Países Bajos. Como ciudadano y artista del momento, la mirada de Brueghel muestra este periodo turbulento desde una óptica en la que se mezcla lo urbano y lo rural, la clase más pudiente y el pueblo raso.

<http://arelarte.blogspot.com.es/2014/01/pequenas-grandes-obras-patinir-el.html>



Brueghel es sin duda el pintor por excelencia del paisaje, donde la figura humana empequeñecida se integra perfectamente en él. Su visión de la naturaleza, aparentemente cotidiana, parece aproximarse a un sentimiento panteísta. Como fundador de la escuela paisajista flamenca se aparta de la visión alemana del paisaje o de la veneciana, donde la naturaleza era algo grandioso, y en muchos casos fantástico, y sin referencia con las figuras. En Brueghel el paisaje se entiende como algo conocido y querido, donde se narran, en la mayor parte de los casos, hechos cotidianos y concretos, y donde las escenas de pequeñas figuras, se relacionan con él con total naturalidad.

OTRO MUNDO ES PO



Mayo del 2015



Hokusai trabajó hasta el último día de su existencia. Era un artista enérgico que se levantaba temprano y pintaba hasta la noche. Ésta había sido su forma de actuar durante todo su larga y productiva vida, y fue también la de sus años finales. De los millares de libros y de impresiones de Hokusai, sus Treinta y seis vistas del Monte Fuji son particularmente notables. Publicada entre 1826 y 1833, esta famosa serie, que con los suplementos incluía un total de 46 impresiones a color, marcó un hito en la impresión japonesa de paisajes. La grandeza del diseño y la habilidad de la ejecución no había sido alcanzada hasta ese momento, incluso en el trabajo de su contemporáneo Hiroshige.

A la derecha vemos un paisaje invernal en los campos de Japón y abajo la imagen de la que se considera su obra maestra, “La gran ola”.



courtesy of www.katsushikahokusai.org



OTRO MUNDO ES PO

De nuestro aparador Facultad de Ciencias Naturales

Felicidades a la DRA. TERE GARCÍA GASCA



Las elecciones para la Dirección de la Facultad de Ciencias Naturales renovaron con sus votos la gestión e de la Dra. Tere García Gasca.

Esto confirma la aceptación que ha logrado su compromiso académico y con nuestra comunidad de manera permanente e incluyente, en el sentido de incentivar o aceptar nuevas propuestas, apoyarlas en la medida de sus posibilidades y generar un ambiente de libertad y confianza para trabajar y convivir.

Nos congratulamos por ello y esperamos que en este nuevo periodo logre los objetivos que se proponga y pueda cubrir las necesidades que le manifestaron estudiantes, maestros y administrativos durante su presentación como candidata.



Muchas Felicidades a os equipos de la FCN y al Mtro. Pueblito que lograron ubicarnos en los tres primeros lugares de los deportes de conjunto:

Futbol Soccer, 3°

Futbol 7 Femenil, 2°

Futbol Bardas Varonil 3°

Futbol Bardas Femenil, 2°

Handball Varonil 2°

Handball Femenil 2°



OTRO MUNDO ES PO

De nuestro aparador
Facultad de Ciencias Naturales



Los logros

¡FELICIDADES !



**Alejandra Mirelle Barba Baeza, Erika Villanueva,
Mtra. Fer Chávez y Dra. Karina de la Torre**
por ganar los primeros lugares en el congreso AMMFEN
con proyectos de lactancia materna.



¡FELICIDADES !

A nuestra ex-alumna



Bárbara Ixchel Estrada Velasco
por obtener 10 de calificación (hones) en su examen de grado:
Doctorado en Ciencias en Salud Pública
con área de concentración en enfermedades infecciosas,
Generación 2010-2014
otorgado por el Instituto Nacional de Salud Pública.



¡FELICIDADES !

Tania Quesada

ex-alumna de Nutrición por su premio al mejor trabajo en la
categoría Adipose Tissue Biology en el
ECO-European Congress on Obesity en Praga
con el trabajo:
"Effects of FGF21 gene inactivation on brown and
white adipose tissue pathophysiology"

