



CULTIV-ARTE III

Enero 2015

Núm. III Año 2



Directorio y colaboradores

Dra. Tere G. Gasca

Martina García Granados

Amalinali Sánchez Sz...

Ricardo Vega

Psic. Susana Rojo Pons

De fábulas, ficciones y realidades.

Aniversario de Biología

¡Damos la más cordial bienvenida a los nuevos estudiantes de Biología, Nutrición y Veterinaria!

La nuestra es una Facultad única por su ambiente y variedad de espacios temáticos que nos ofrece: el Herpetario, el Mariposario, el Herbario, las colecciones de animales, el cocodrilario, las clínicas de Nutrición y Veterinaria, más los que vayamos creando con la imaginación y participación de nuestra comunidad.

Aquí, a diferencia de otras facultades, los estudiantes desde el principio se ubican en sus programas específicos, diversidad de estudios que la hace más interesante porque pueden compartirse muy diferentes aprendizajes, información y propuestas innovadoras para mejorar nuestro mundo.

Al tomar en cuenta su diversidad, la Dra. Tere García Gasca, Directora de nuestra facultad, se y nos ha propuesto crear espacios de re-unión y actividades de interés comunes, como talleres de arte que ya empezaron, como el de Guitarra y Bajo, con Eduardo Navarrete y Alejandro G. Pascalín, más la colaboración de Ricardo Vega, que hace entrega de la reseña del Festejo por el aniversario 25 de Biología. También el Cineclub, que comenzó este martes y se seguirá proyectando en el Auditorio de Salones, coordinado por Alejandro Castilla, de Horticultura, y otros trabajos conjuntos, como la próxima creación de una escultura natural para la Biblioteca del Campus Juriquilla, trabajo que propone la artista Azucena Germán, cuya convocatoria está en la página y el FB de la FCN.

Difusión Cultural actualmente está conformado con estudiantes de casi todas las licenciaturas, y ellos son: Melanie Palizada, de Veterinaria, realizadora en artes plásticas y afecta a la poesía; Stephany Chávez, de Microbiología, que ha contribuido con entrevistas y artículos científicos; Amalinali Sánchez, de Nutrición, escritora, como lo mostró desde el primer número de esta publicación; Martina García Granados, escritora de diferentes géneros literarios e informativos, y creadora de espacios vivos; Renata Castro, creativa e inquieta, centrada en la academia y difusión de eventos; Alejandro Castilla, cinéfilo promotor de los ciclos de cine de arte, todos ellos de Horticultura; Iván Peñaloza, Alejandro G. Pascalín y Vicente Castillo, maestros de guitarra, bajo y promotores de eventos musicales, de Biología. De Geografía Ambiental colaborará con nosotros Mónica Piña, de modo que cada licenciatura cuenta ya con representantes y proponga sus inquietudes.

Sean pues muy bienvenidos tod@s, y l@s invitamos a participar en este Boletín con textos literarios e informativos, imágenes o videos que deseen compartir y resulten de interés para nuestra comunidad.



CULTIV-ARTE III



Sobre las fábulas, uno de los géneros que dominaba con un estilo muy particular, Augusto Monterroso nos dice:

«Finalmente se descubrirá que ninguna fábula es dañina, excepto cuando alcanza a verse en ella alguna enseñanza. Esto es malo. Si no fuera malo, el mundo se regiría por las fábulas de Esopo; pero en tal caso desaparecería todo lo que hace interesante al mundo, como los ricos, los prejuicios raciales, el color de la ropa interior, y la guerra, y el mundo sería entonces muy aburrido, porque no habría heridos para las sillas de ruedas, ni pobres a quienes ayudar, ni negros para trabajaren los muelles, ni gente bonita para la revista Vogue. Así, lo mejor es acercarse a las fábulas buscando de qué reír.»

El irónico comentario de este inigualable intelectual guatemalteco, nos plantea una verdad evidente: las fábulas o los exhortos morales que han generado por siglos las diferentes culturas para impulsarnos a ser mejores, no garantizan este propósito, como lo muestra la historia de la humanidad y el acontecer actual. No obstante, la ficción literaria sí enriquece nuestras vidas, porque no sólo nos reconocemos en las obras de autores y personajes, reflexionamos sobre sus decisiones, sentimientos y razonamientos, sino tenemos acceso a toda diversidad posible de formas de vida, valores culturales, contextos y situaciones que nos permiten identificarnos, ver en los otros nuestra semejanza como seres y ampliar nuestro conocimiento, imaginación, historia y mundo social y natural que nos rodea.

Respecto a ello, Jorge Volpi en *Leer la mente* (2011:23) escribe:

“Hoy sabemos, gracias a los estudios de Giacomo Rizzolatti y sus colegas que la empatía es un fenómeno omnipresente en los humanos -al igual que en ciertos simios, elefantes y delfines-, originada en un tipo especial de neuronas, las ya célebres “neuronas espejo”, localizadas, para sorpresa de propios y extraños, en las partes motoras del cerebro. [...] Estas sorprendentes células nos hacen imitar los movimientos animales que se atraviesan en nuestro camino *como* si fuéramos nosotros quienes los lleváramos a cabo. Al hacerlo, no sólo reconocemos a los agentes que nos rodean, sino que tratamos de predecir su comportamiento, en primera instancia para protegernos de ellos y, a la larga, para comprenderlos a partir de sus actos. [...] Desde esta perspectiva, la ficción cumple una tarea indispensable para nuestra supervivencia: no sólo nos ayuda a predecir nuestras reacciones en situaciones hipotéticas, sino que nos obliga a representarlas en nuestra mente -a repetir las y reconstruirlas- y, a partir de allí, a entrever qué sentiríamos si las experimentáramos de verdad. Una vez hecho esto, no tardamos en reconocernos en los demás, porque en alguna medida en ese momento ya *somos* los demás.

Una muestra de fábulas, propuestas y textos diversos de estudiantes de la FCN, poemas y fábulas de clásicos como Esopo y La Fontaine; contemporáneos como Augusto Monterroso, Alejandro Jodorowsky y Eduardo Galeano; la reseña del Festejo por los 25 años de Biología, más otras realidades de nuestro país y del mundo es lo que presentamos en este número. Ojalá les guste.



CULTIV-ARTE III



Creación de Realidades

LA CREACIÓN DE PEQUEÑOS PAISAJES

De pequeña me enseñaron que a la madre naturaleza se le debe de guardar respeto, apreciarla y llevarla siempre presente en cada momento.

El diseño de paisajes comienza cuando las personas sienten la necesidad de establecer una relación con la naturaleza, ya que ésta proporciona tranquilidad, relajación, espiritualidad y renacimiento del propio ser.

Con el paso del tiempo la humanidad se ha alejado de las experiencias del campo.

Por ello la creación de pequeños paisajes contribuye a acercar a las personas a la naturaleza.

Estos paisajes son diseñados con formas de microtonos que representan la vegetación de nuestro país, sobre todo aprovechando el auge de las plantas suculentas, que requieren de pocos cuidados.

Los arreglos de suculentas son una perfecta compañía, esencial para el ser humano, pues se ajustan en tiempos de apreciación y cuidados entrelazados.

María Martina García Granados.

Horticultura Ambiental





CULTIV-ARTE III



La abeja y el arbusto

Fábula

María Martina García Granados

Esta era una fabulosa mañana, como lo era cualquier otra para una abeja obrera que vivía en aquel alejado valle.

La abeja se dispuso a trabajar con gran fervor, como lo hacía día tras día.

Dentro de su recorrido diario de trabajo se percató de que algo faltaba. Hmmm... se dijo con el entrecejo fruncido e indignación. ¿¿Qué pasó aquí?!

Sólo necesitó de unos pequeños instantes para darse cuenta de que en aquel hueco visto precisamente por ella y por algunas otras criaturas del valle, faltaba su gran amigo, un árbol sabio de avanzada edad que toda su vida había estado viviendo y protegiendo ese pequeño rinconcito. Ahora, en ese mismo espacio, él se veía reducido a pequeñas partículas maderables dejadas por el leñador que lo había cortado.

¡Oh!, pensó. ¿Qué pasará ahora con la casa de los conejos; han quedado desprotegidos, el árbol cuidaba de su madriguera para que nadie pudiera entrar...

Enseguida se pudo percatar de una vocecita que le decía: -Yo cuidaré la madriguera de hoy en adelante. Tal vez no sea tan fuerte como el árbol, pero mis ramas son largas, espinosas, y mis semillas son semejantes a un timbre; en cuanto las toquen darán la alerta para que los conejos huyan. Además, siempre pasaré desapercibido porque nadie me tomará en cuenta debido a mi tamaño y a la poca importancia que el leñador me dará por lo que él requiere.

- ¿Tú?, dijo pensando la abeja. Pero... eres tan débil, tus ramas son delgadas, y sí tienes espinas, pero, ¿cómo los cuidarías? ¿Con tus semillas? Y cuando éstas caigan, ¿qué harás? El arbusto le explicó: - Soy parte de este lugar, sólo cuidaré de la madriguera hasta que otro árbol comience a crecer; una vez que crezca, yo dejaré de hacer esa labor y me dedicaré a lo que siempre soy: un arbusto que pasa desapercibido, pero que ayuda cuando llegan estos momentos.

Moraleja:

Nunca juzgues por su tamaño, ni fortaleza, ni características a nadie. Porque nunca sabes cuánto puede ayudar, ni cuál es su capacidad de resistencia.



CULTIV-ARTE III



Otros Poemas

.Fat is not a fairy tale

Jane Yolen

I am thinking of a fairy tale,

Cinder Elephant,

Sleeping Tubby,

Snow Weight,

where the princes is not

anorexic, wasp-waisted;

flinging herself down the stairs.

I am thinking of a fairy tale,

Hansel and Great,

Repoundsel,

Bounty and the Beast,

where the beauty

has a pillowed breast,

and fingers plump as sausage

I am thinking of a fairy tale

that is not yet written,

for a teller not yet born,

for a listener not yet conceived,

for a world not yet won,

where everything round is good:

the sun, wheels, cookies, and the princess.

<http://www2.uadec.mx/pub/pdf/>

LA_HUMILDAD_PREMIADA.pdf

La gordura no es un cuento de hadas

Jane Yolen

Estoy pensando en un cuento de hadas,

Elefancienta,

La oronda durmiente,

Vasta Nieves,

en que la princesa no sea

una anoréxica, cinturita de avispa,

que se arroje por las escaleras.

Estoy pensando en un cuento de hadas,

Hansel y Gruesa,

Betunsel,

Bien Dada y la Bestia,

donde la belleza

tenga un pecho mullido

y dedos regordetes como salchichas.

Estoy pensando en un cuento de hadas

que aún no se ha escrito,

para un narrador aún sin nacer,

para un oyente aún no engendrado,

para un mundo aún no merecido,

en el que todo lo redondo sea bueno:

las ruedas, las galletas, el sol y la princesa.

(Versión de Javier Acosta)



CULTIV-ARTE III



Poema a la luna

Martina García Granados

Hoy valió la espera.

Después de brindarte mi espiritualidad,
mi energía y pedir la fuerza de libertad
y amor incondicional
ejerciéndola a los cuatro puntos cardinales,
pidiendo poder verte a las fuerzas naturales
que se imponían ante nosotras dos,
estaba a punto de rendirme.

Contemplaba a través de la ventana
la lluvia fría y el viento con murmullo a
humedad, pero de pronto
apareciste tú impregnada de
una hermosa luz blanca, sonriente y fresca;
te escabulliste entre la cortina
de nubes que cubrían tu cuerpo
celeste sólo para saludarme
y encontrarnos una vez más,
como cada mes.

Acariciaste mi pelo, mi mejilla,
y mis ojos se iluminaron de alegría;
me arrullaste con tu cálida mirada

Mi infinidad de sueño me hizo
olvidarte por un largo momento,
pero de nuevo, al amanecer, ahí estabas tú
esperándome para recorrer juntas
el camino de regreso a casa.

Caminando las dos
me di cuenta de que también sonreías,
pero no era por mí, sino por tu gran amor
que aparecía en el horizonte
con su luz aún más radiante que tú.

Le coqueteaste por unos instantes y,
sin embargo, también me di cuenta que,
aunque se hayan encontrado y puedan
estar tan cerca como para quedarse
por siempre juntos, nunca lo harán,
porque el destino así lo decidió.

Ambos admiran su belleza,
pero los dos saben que sólo
estarán frente a frente
porque hay una distancia que los separa.

24/06/2013



CULTIV-ARTE III



Poesía del mundo

Llueve en silencio, que esta lluvia es muda...

Fernando Pessoa (Lisboa, 1888-1935)

Llueve en silencio, que esta lluvia es muda y no hace ruido sino con sosiego. El cielo duerme. Cuando el alma es viuda de algo que ignora, el sentimiento es ciego. Llueve. De mí (de este que soy) reniego...

Tan dulce es esta lluvia de escuchar (no parece de nubes) que parece que no es lluvia, mas sólo un susurrar que a sí mismo se olvida cuando crece. Llueve. Nada apetece...

No pasa el viento, cielo no hay que sienta. Llueve lejana e indistintamente, como una cosa cierta que nos mienta, como un deseo grande que nos miente. Llueve. Nada en mí siente...

Versión de Ángel Crespo

<http://amediavoz.com/pessoa.htm#ABDICACIÓN>

Los caballos de Aquiles

Constantino Cavafis (Griego)

Cuando vieron muerto a Patroclo, que era tan valeroso, y fuerte, y joven, los caballos de Aquiles comenzaron a llorar; sus naturalezas inmortales se indignaban por esta obra de la muerte que contemplaban. Sacudían sus cabezas y agitaban sus largas crines, golpeaban la tierra con las patas, y lloraban a Patroclo

al que sentían inanimado -destruido- una carne ahora mísera -su espíritu desaparecido- indefenso -sin aliento- devuelto desde la vida a la gran Nada. Las lágrimas vio Zeus de los inmortales caballos y apenose. "En las bodas de Peleo" dijo "no debí así irreflexivamente actuar; ¡mejor que no os hubiéramos dado caballos míos, desdichados! Qué buscabais allí abajo entre la mísera humanidad que es juego del destino.

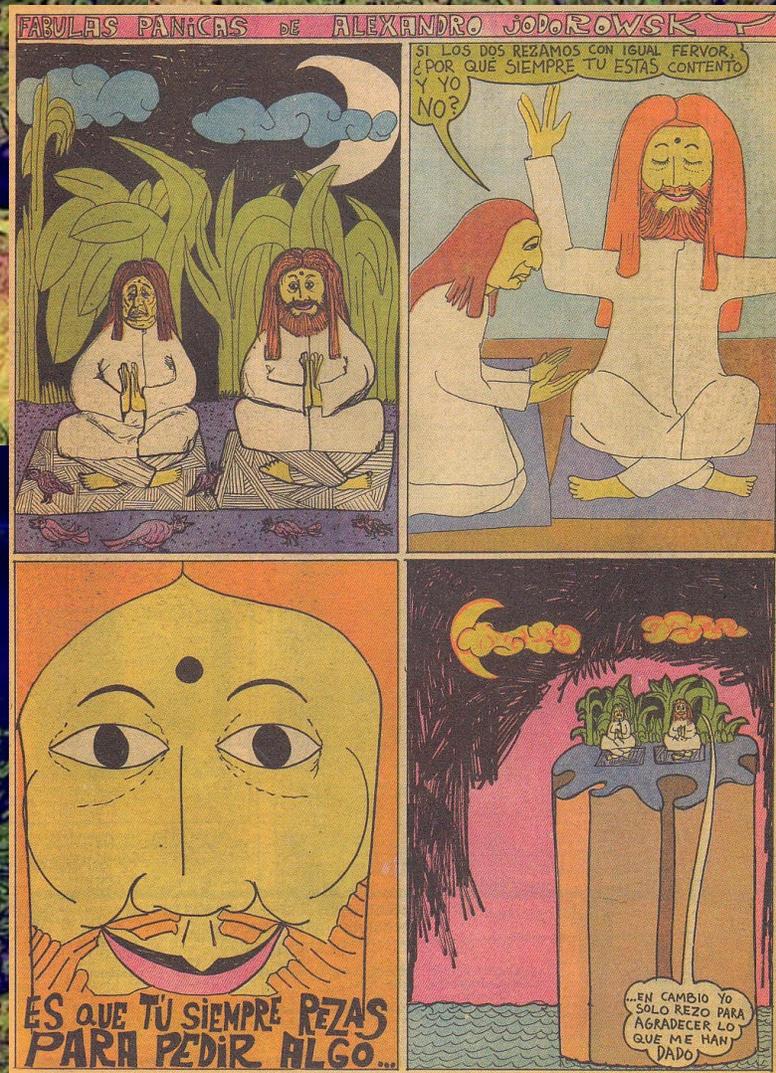
A vosotros que no la muerte acecha, ni la vejez efímeras desgracias os atormentan. En sus padecimientos os mezclaron los humanos". -Pero sus lágrimas seguían derramando los dos nobles animales por la desgracia sin fin de la muerte.



CULTIV-ARTE III

Alejandro Jodorowsky

Fábulas Pánicas

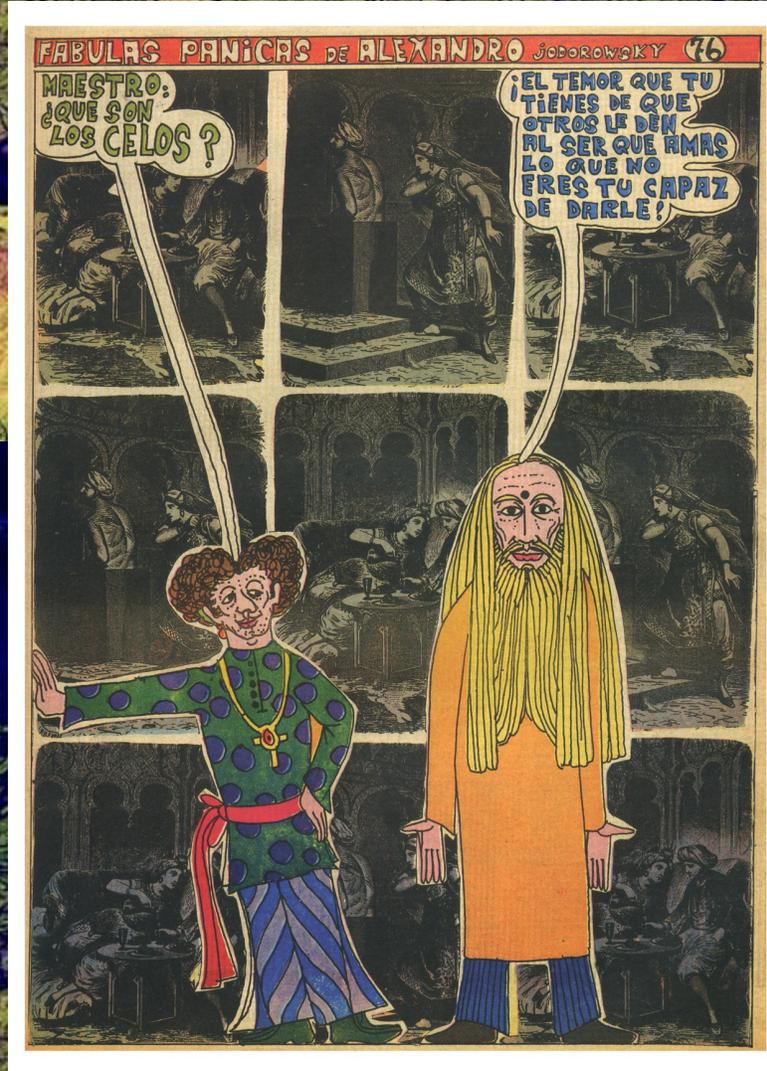




CULTIV-ARTE III

Alejandro Jodorowsky

Fábulas Pánicas





CULTIV-ARTE III

Augusto Monterroso

Fábulas



La tela de Penélope, o quién engaña a quién

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

La Cucaracha soñadora

Era una vez una Cucaracha llamada Gregorio Samsa que soñaba que era una Cucaracha llamada Franz Kafka que soñaba que era un escritor que escribía acerca de un empleado llamado Gregorio Samsa que soñaba que era una Cucaracha.

La Oveja negra

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra.

Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

Monólogo del Mal

Un día el Mal se encontró frente a frente con el Bien y estuvo a punto de tragárselo para acabar de una buena vez con aquella disputa ridícula; pero al verlo tan chico el Mal pensó:

“Esto no puede ser más que una emboscada; pues si yo ahora me trago al Bien, que se ve tan débil, la gente va a pensar que hice mal, y yo me encogeré tanto de vergüenza que el Bien no desperdiciará la oportunidad y me tragará a mí, con la diferencia de que entonces la gente pensará que él sí hizo bien, pues es difícil sacarla de sus moldes mentales consistentes en que lo que hace el Mal está mal y lo que hace el Bien está bien.

Y así el Bien se salvó una vez más.

CULTIV-ARTE III



Esopo Fábulas

El padre y sus dos hijas

Un padre tenía dos hijas. Una casó con un hortelano y la otra con un fabricante de ladrillos. Al cabo de un tiempo fue a visitar a la casada con el hortelano, y le preguntó sobre su situación. Ella dijo:

-Todo está de maravilla conmigo, pero sí tengo un deseo especial: que llueva todos los días con abundancia para que así las plantas tengan siempre suficiente agua.

Pocos días después visitó a su otra hija, también preguntándole sobre su estado. Y ella le dijo:

-No tengo quejas, solamente un deseo especial: que los días se mantengan secos, sin lluvia, con sol brillante, para que así los ladrillos sequen y endurezcan muy bien.

El padre meditó: si una desea lluvia, y la otra tiempo seco, ¿a cual de las dos le adjunto mis deseos?

Los lobos y los carneros

Intentaban los lobos sorprender a un rebaño de carneros. Pero gracias a los perros guardianes, no podían conseguirlo. Entonces decidieron emplear su astucia. Enviaron unos delegados a los carneros para pedirles que les entregaran a sus perros diciéndoles:

-- Los perros son los causantes de que haya enemistad entre ustedes y nosotros. Sólo tienen que entregárnoslos y la paz reinará entre nosotros.

Y los ingenuos carneros, sin sospechar lo que sucedería, les entregaron los perros, y los lobos, ya libres de los perros, se apoderaron sin problemas del rebaño.

Las zorras a orillas del río Meandro

Se reunieron un día las zorras a orillas del río Meandro con el fin de calmar su sed; pero el río estaba muy turbulento, y aunque se estimulaban unas a otras, ninguna se atrevía a ingresar al río de primera.

Al fin una de ellas habló, y queriendo humillar a las demás, burlábase de su cobardía presumiendo ser ella la más valiente. Así, saltó al agua atrevida e imprudentemente. Pero la fuerte corriente la arrastró al centro del río, y las compañeras, siguiéndola desde la orilla le gritaban:

-- ¡ No nos dejes hermana, vuelve y dínos cómo podremos beber agua sin peligro !

Pero la imprudente, arrastrada sin remedio alguno, y tratando de ocultar su cercana muerte, contestó:

-- Ahora llevo un mensaje para Mileto; cuando vuelva les enseñaré cómo.

La zorra y el mono disputando sobre su nobleza

Viajaban por esta tierra juntos una zorra y un mono, disputando a la vez cada uno sobre su nobleza.

Mientras cada cual detallaba ampliamente sus títulos, llegaron a cierto lugar. Volvió el mono su mirada hacia un cementerio y rompió a llorar. Preguntó la zorra que le ocurría, y el mono, mostrándole unas tumbas le dijo:

-- ¡ Oh, cómo no voy a llorar cuando veo las lápidas funerarias de esos grandes héroes, mis antepasados !

-- ¡ Puedes mentir cuanto quieras -- contestó la zorra --; pues ninguno de ellos se levantará para contradecirte !



CULTIV-ARTE III



Eduardo Galeano
Fábulas y Frases

Tradiciones

La palabra y el acto no se habían encontrado nunca. Cuando la palabra decía sí, el acto hacía no. Cuando la palabra decía no, el acto hacía sí. Cuando la palabra decía más o menos, el acto hacía menos o más.

Un día, la palabra y el acto se cruzaron en la calle. Como no se conocían, no se reconocieron. Como no se reconocieron, no se saludaron.

Frases de Galeano

El código moral del fin del milenio no condena la injusticia, sino el fracaso.

La historia de América Latina es la historia del despojo de los recursos naturales.

Yo creo que fuimos nacidos hijos de los días, porque cada día tiene una historia y nosotros somos las historias que vivimos...

Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos.

<http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/eduardo-galeano.html>

Armada mía

Juan Antonio Medina estaba sentado en su casa, viendo televisión.

La publicidad no le había merecido nunca una opinión muy favorable, que digamos; pero escuchó un anuncio que se abría con una frase que no estaba nada mal:

- Mujer amada es mujer segura.

Las imágenes que seguían eran revólveres y pistolas de menudo tamaño, dagas de resorte, pulverizadores que dejaban al enemigo frito en el suelo y otros adminículos portátiles, de tamaño adecuado para la cartera de la dama en tiempos difíciles.

Entonces, Juan Antonio se dio cuenta de que había escuchado mal. El anuncio había dicho:

- Mujer armada es mujer segura.



CULTIV-ARTE III



La Fontaine

Fábula

LA MOCHILA

Cuentan que Júpiter, antiguo dios de los romanos, convocó un día a todos los animales de la tierra.

Cuando se presentaron les preguntó, uno por uno, si creían tener algún defecto. De ser así, él prometía mejorarlos hasta dejarlos satisfechos.

-¿Qué dices tú, la mona? -preguntó.

-¿Me habla a mí? -saltó la mona-. ¿Yo, defectos? Me miré en el espejo y me vi espléndida. En cambio el oso, ¿se fijó? ¡No tiene cintura!

-Que hable el oso -pidió Júpiter.

-Aquí estoy -dijo el oso- con este cuerpo perfecto que me dio la naturaleza. ¡Suerte no ser una mole como el elefante!

-Que se presente el elefante...

-Francamente, señor -dijo aquél-, no tengo de qué quejarme, aunque no todos puedan decir lo mismo. Ahí lo tiene al avestruz, con esas orejitas ridículas...

-Que pase el avestruz.

-Por mí no se moleste -dijo el ave-. ¡Soy tan proporcionado! En cambio la jirafa, con ese cuello... Júpiter hizo pasar a la jirafa quien, a su vez, dijo que los dioses habían sido generosos con ella.

-Gracias a mi altura veo los paisajes de la tierra y el cielo, no como la tortuga que sólo ve los cascotes.

La tortuga, por su parte, dijo tener un físico excepcional.

-Mi caparazón es un refugio ideal. Cuando pienso en la víbora, que tiene que vivir a la intemperie...

-Que pase la víbora -dijo Júpiter algo fatigado.

Llegó arrastrándose y habló con lengua viperina:

-Por suerte soy lisita, no como el sapo que está lleno de verrugas.

-¡Basta! -exclamó Júpiter-. Sólo falta que un animal ciego como el topo critique los ojos del águila.

-Precisamente -empezó el topo-, quería decir dos palabras: el águila tiene buena vista pero, ¿no es horrible su cogote pelado?

-¡Esto es el colmo! -dijo Júpiter, dando por terminada la reunión-. Todos se creen perfectos y piensan que los que deben cambiar son los otros.

Suele ocurrir.

Sólo tenemos ojos para los defectos ajenos y llevamos los propios bien ocultos, en una mochila, a la espalda.

<http://www.diccionariosdigitales.net/GLOSARIOS%20y%20VOCABULARIOS/FABULAS-19-JEAN%20DE%20LA%20FONTAINE.htm>



CULTIV-ARTE III



Otras Realidades

Ayotzinapa

43: Dolor, ira, indignación y otros

Desde que estuve frente al chico que contaba las atrocidades que presencié en meses pasados en Iguala, me quedé muda, el aire era pesado. Fue como si las palabras de aquel muchacho lo hicieran difícil de respirar, cada palabra que decía sumaba al ambiente dolor, uno dolor que se tornó general. Los que escuchábamos sólo podíamos verlo, escuchar y parpadear de vez en cuando, se oían de vez en vez murmullos y suspiros cansados, suspiros cansados de escuchar dolor, impotencia, enojo... Cansados de escuchar la injusticia para aquellas personas.

Habló el padre de uno de los 43, contó cómo esperó la llegada de su hijo para después darse cuenta que era uno de los que no regresaron, uno de los que no han regresado. En ese momento pensé que aquel hombre que hablaba al micrófono necesitaba ser consolado, que necesitaba tener esperanza y apoyo, pero no sólo él, sino también el ancianito que sentado sostenía la foto de su hijo desaparecido, y aquellos a los que no conozco y que no vi jamás.

¿En verdad consuelo? ¿Qué se les podría decir?... Tal vez sería: “Vamos, no te descompongas, tienes que ser fuerte”. ¿Acaso no son suficientemente fuertes al levantarse cada mañana aun con todo esto?

¿No es fortaleza pararse frente a un público y dar gritos ahogados del dolor propio? ¿Pedir no descomponerse al repetir una y otra vez las causas de su ira? Imagino que es como esperar que un cristal no cause ruido al caer al suelo y hacerse añicos...

¿Podría alguien decir que descansan? Cosa imposible si cada hora del día rezan para encontrarlos. Quizá descansar para ellos es un desperdicio de tiempo, pues mientras los 43 faltan, no podrá haber paz ni descanso, no en su mente, no en su corazón.

Al final, creo que llegué a la conclusión de que lo único que sostiene a estas personas es la fe, ya que van de un lugar a otro creyendo en algo que no pueden comprobar, buscan a los muchachos en los lugares que cruzan por su mente, sin tener pistas, sin saber si los encontrarán, pero no se detienen porque creen... Eso deberíamos hacer todos.

Amalinali Sánchez Sánchez



CULTIV-ARTE III



Otras Realidades

Charlie Hebdo: una reflexión difícil /

Boaventura de Sousa Santos

El repugnante crimen cometido contra los periodistas y dibujantes del semanario Charlie Hebdo hace muy difícil un análisis sereno de lo que está implicado en este acto bárbaro, de su contexto y precedentes, así como de su impacto y repercusiones futuras. Sin embargo, este análisis es urgente, bajo pena de continuar avivando un fuego que mañana puede alcanzar a las escuelas de nuestros hijos, nuestras casas, nuestras instituciones y nuestras conciencias. Ahí están algunas pistas para tal análisis.

La lucha contra el terrorismo, la tortura y la democracia

No se pueden establecer nexos directos entre la tragedia de Charlie Hebdo y la lucha contra el terrorismo que EU y sus aliados están ejecutando desde el 11 de septiembre de 2001. Pero es sabido que la extrema agresividad de Occidente ha causado la muerte de muchos millares de civiles inocentes (casi todos musulmanes) y ha sometido a niveles de tortura de una violencia increíble a jóvenes musulmanes contra los cuales las sospechas son meramente especulativas, como consta en el reciente informe presentado al Congreso estadounidense. Y también es sabido que muchos jóvenes islámicos radicales declaran que su radicalización nació de la revuelta contra tanta violencia impune. Ante esto debemos meditar si el camino para frenar la espiral de violencia es continuar con las mismas políticas que la han alimentado como ahora es demasiado patente.

La respuesta francesa al ataque muestra que la normalidad constitucional democrática está suspendida y que un estado de sitio no declarado está en vigor, que los criminales de este tipo, en lugar de ser apresados y juzgados, deben ser abatidos, que este hecho no representa aparentemente ninguna contradicción con los valores occidentales. Entramos en un clima de guerra civil de baja intensidad. ¿Quién gana con ella en Europa? Ciertamente no los partidos de izquierda, como Podemos en España o Syriza en Grecia.

La libertad de expresión

Es un bien precioso pero tiene límites, y la verdad es que la abrumadora mayoría de ellos son impuestos por aquellos que defienden la libertad sin límites siempre y cuando sea su libertad. Ejemplos de límites son inmensos: si en Inglaterra un manifestante dice que David Cameron tiene sangre en las manos, puede ir preso; en Francia, las mujeres islámicas no pueden usar el hiyab; en 2008, el dibujante Maurice Siné fue despedido de Charlie Hebdo por haber escrito una crónica supuestamente antisemita. Esto significa que los límites existen, pero son diferentes para diferentes grupos de interés. Por ejemplo, en América Latina, los grandes medios, controlados por familias oligárquicas y por el gran capital, son los que más claman por la libertad de expresión sin límites para insultar a los gobiernos progresistas y ocultar todo lo bueno que éstos han hecho por el bienestar de los más pobres.



CULTIV-ARTE III



Otras Realidades

Charlie Hebdo: una reflexión difícil /II

Aparentemente, Charlie Hebdo no reconocía límites para insultar a los musulmanes, incluso cuando muchos de sus dibujos fueran propaganda racista y alimentaran la onda islamofóbica y antimigrante que avasalla a Francia y Europa en general. Además de muchos dibujos con el Profeta en poses pornográficas, uno de ellos, bien aprovechado por la extrema derecha, mostraba un conjunto de mujeres musulmanas embarazadas, presentadas como esclavas sexuales de Boko Haram que, apuntando a sus barrigas, pedían que no les fuese retirado el apoyo social a la gravidez. De un golpe se estigmatizaba el Islam, a las mujeres y el Estado de bienestar social. Obviamente que, a lo largo de los años, la mayor comunidad islámica de Europa se fue sintiendo ofendida por esta línea editorial, pero fue igualmente inmediato su repudio por este crimen bárbaro. Debemos, pues, reflexionar sobre las contradicciones y asimetrías en la vida vivida de los valores que creemos son universales.

La tolerancia y los valores occidentales

El contexto en que ocurrió el crimen es dominado por dos corrientes de opinión, ninguna de ellas favorable a la construcción de una Europa inclusiva e intercultural. La más radical es frontalmente islamofóbica y antimigrante. Es la línea dura de la extrema derecha en toda Europa y de la derecha cuando se ve amenazada por elecciones próximas (el caso de Antonis Samarás en Grecia). Para esta corriente, los enemigos de la civilización europea están entre nosotros, nos odian, tienen nuestros pasaportes; y esta situación sólo se resuelve liberándonos de ellos. La pulsión antimigrante es evidente.

La otra corriente es la de la tolerancia. Estas poblaciones son muy distintas de nosotros, son una carga, pero tenemos que aguantarlas, hasta porque son útiles; empero, sólo debemos hacerlo si ellas son moderadas y asimilan nuestros valores. ¿Pero qué son los valores occidentales? Luego de muchos siglos de atrocidades cometidas en nombre de estos valores dentro y fuera de Europa —de la violencia colonial a las dos guerras mundiales—, se exige algún cuidado y mucha reflexión sobre lo que son esos valores y por qué razón, según los contextos, ahora se afirman unos ahora se afirman otros. Por ejemplo, nadie pone hoy en duda el valor de la libertad, pero lo mismo no puede decirse de los valores de la igualdad y la fraternidad. Fueron estos dos valores los que

fundaron el Estado social de bienestar que dominó la Europa democrática después de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, en los últimos años, la protección social, que garantizaba niveles más altos de integración social, comenzó a ser puesta en causa por los políticos conservadores y hoy es concebida como un lujo inaccesible para los partidos del llamado arco de gobernabilidad. La crisis social causada por la erosión de la protección social y por el aumento del desempleo entre jóvenes, ¿no será leña en el fuego del radicalismo por jóvenes que, más allá del desempleo, sufren la discriminación étnico-religiosa?

El choque de fanatismos, no de civilizaciones

No estamos ante un choque de civilizaciones, incluso porque la cristiana tiene las mismas raíces que la islámica. Estamos ante un choque de fanatismos, aunque algunos de ellos no aparezcan como tales por sernos próximos. La historia muestra cómo muchos de los fanatismos y sus choques estuvieron relacionados con intereses económicos y políticos que, en realidad, nunca beneficiaron a los que más sufrieron con tales fanatismos. En Europa y sus áreas de influencia es el caso de las cruzadas, de la Inquisición, de la evangelización de las poblaciones colonizadas, de las guerras religiosas y de Irlanda del Norte. Fuera de Europa, una religión tan pacífica como el budismo legitimó la masacre de muchos millares de miembros de la minoría tamil de Sri Lanka; del mismo modo, los fundamentalistas hindúes masacraron a las poblaciones musulmanas de Guyarat en 2003 y el eventual mayor acceso al poder que han conquistado recientemente con la victoria del presidente Modi hace prever lo peor.

Es también en nombre de la religión que Israel continúa imponiendo la limpieza étnica de Palestina y que el llamado Emirato Islámico masacra poblaciones musulmanas en Siria e Irak. ¿La defensa de la laicidad sin límites en una Europa intercultural, donde muchas poblaciones no se reconocen como tales, será después de todo una forma de extremismo? ¿Los diferentes extremismos se oponen o se articulan? ¿Cuáles son las relaciones entre los yihadistas y los servicios secretos occidentales? ¿Por qué los yihadistas del Emirato Islámico, que ahora son terroristas, eran combatientes de la libertad cuando luchaban contra Kadhaifi y Assad? ¿Cómo se explica que el Emirato Islámico sea financiado por Arabia Saudita, Catar, Kuwait y Turquía, todos aliados de Occidente? Una cosa es cierta, por lo menos en la última década: la mayoría de las víctimas de todos los fanatismos (incluyendo el islámico) son poblaciones musulmanas no fanáticas.



CULTIV-ARTE III



Otras Realidades

Charlie Hebdo: una reflexión difícil /III

Boaventura de Sousa Santos

El valor de la vida

La repugnancia total e incondicional que los europeos sienten ante estas muertes debe hacernos pensar por qué razón no sienten la misma repulsa ante un número igual o mucho mayor de muertes inocentes como resultado de conflictos que, en el fondo, ¿tal vez tengan algo que ver con la tragedia de Charlie Hebdo? En el mismo día, 37 jóvenes fueron muertos en Yemen en un atentado con bomba. El verano pasado, la invasión israelita causó la muerte de 2 mil palestinos, de los cuales cerca de mil 500 eran civiles y 500 niños. En México, desde el año 2000 fueron asesinados 102 periodistas por defender la libertad de expresión y, en noviembre de 2014, 43 jóvenes fueron asesinados en Ayotzincapa.

Ciertamente, la diferencia en la reacción no puede estar basada en la idea de que la vida de europeos blancos, de cultura cristiana, vale más que la vida de europeos de otros colores o de no europeos de culturas basadas en otras religiones o regiones. ¿Será entonces porque estos últimos están más lejos de los europeos y éstos los conocen menos? ¿Acaso el mandato cristiano de amar al prójimo permite tales distinciones? ¿Será porque los grandes media y los líderes políticos de Occidente trivializan el sufrimiento causado a esos otros, cuando no los demonizan al punto de hacernos pensar que ellos no merecen otra cosa?

Traducción: José Luis Exeni Rodríguez

<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2015/01/17/charlie-hebdo-una-reflexion-dificil-boaventura-de-sousa-santos-7612.html>

Realmente resulta difícil sostener una postura simple ante este acontecimiento, pero creemos que el análisis de De Sousa muestra elementos que la prensa tradicional u oficial no publica, y de esta manera, como antes sucedió al acusar a Irak de la posesión de armas nucleares, sin que fuera cierto, para justificar su invasión, ahora pueden emprenderse una cruzada general contra el mundo islámico, por el sólo hecho de serlo, como antes se actuó contra los judíos, los comunistas y los homosexuales en la Alemania Nazi, o mucho antes al hacer esclavos, exterminaron o segregaron a los pueblos americanos, africanos... y en la actualidad a niños, mujeres y hombres en muchas partes del mundo, entre otras tantas atrocidades que ha cometido y sigue realizando el ser humano.

Por ello es importante generar ideas, trabajos, propuestas que impulsen la inclusión, la solidaridad y la esperanza para encontrar caminos que ayuden a revertir las tendencias de intolerancia que se muestran.



<http://photos1.blogger.com/x/>

[blogger2/5139/4148/1600/508937/Boogie7.gif](http://photos1.blogger.com/x/5139/4148/1600/508937/Boogie7.gif)



CULTIV-ARTE III



Del aparador

Facultad de Ciencias Naturales

Nos sentimos orgullosos de los multipremiados Coordinadores y Estudiantes de los Programas de Medicina Veterinaria por sus diversos reconocimientos, empezando por nuestra estimada

Dra. Tercia Reis de Souza, quien recibirá la presea “Salomón Molerés” por haber alcanzado la excelencia de su trayectoria en Nutrición Animal.

De la Maestría en Salud y Protección Animal Sustentable, al haber ascendido a Programa de Excelencia en Desarrollo ante el CONACYT

De la Licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia al haber mantenido el Nivel 1 en el Programa de Excelencia Académica EGEL

Felicitemos a los nuevos Profesores de Tiempo Completo a l@s Dr@s. Santiago Vergara, Tamara Osorno y Paty Herrera y a Aurora Alvarado como nueva Profesora de Tiempo Libre.



CULTIV-ARTE III



Del aparador de la Facultad de
Ciencias Naturales

25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN BIOLOGÍA (1990 - 2015).

Por Ricardo Vega

El pasado 25 de enero del año en curso tuvo lugar la celebración del vigésimo quinto aniversario de la licenciatura en biología de nuestra universidad. El festejo se dio en el Centro de Negocios del Campus Juriquilla, mismo que alberga a la Facultad de Ciencias Naturales, a la cual pertenece la carrera celebrada.

Todo el día se contó con eventos para los integrantes de la licenciatura; por lo que desde la mañana se inauguró la celebración para después proseguir con las charlas. La primera conferencia fue la magistral, que estuvo a cargo del Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus, reconocido biólogo, investigador y docente en el país, titulándose Historia de la Biología en México, seguida de una reseña histórica de parte del Dr. Carlos Isaac Silva Barrón, miembro fundador de la licenciatura, en donde nos contó la historia de por qué la carrera se encuentra donde se encuentra, el grupo de investigadores fundadores, su labor por conseguir recursos, y el escudo de la carrera, el cual viene acompañado del lema “Por el estudio, desarrollo y conservación de la vida”.

Después del café se prosiguió con una charla en la cual el Dr. Luis Hernández Sandoval, docente de la carrera, se dio a la tarea de hacer un resumen de la investigación que se lleva al interior de la licenciatura, como artículos publicados, capítulos de libros, actividades de difusión, etcétera. Después de la comida y un breve receso se homenajeó al M. en C. José Castillo Tovar y al Dr. Edmundo Díaz Pardo, de parte de sus “hijos académicos”, el Dr. Fidel Landeros Jaime y el Dr. Raúl Francisco Pineda López, respectivamente.

Por último se realizó una sesión de carteles, el tema fue el impacto de los estudiantes en el conocimiento biológico, en donde se expusieron variados temas y proyectos de investigación finalizados o en curso. El día terminó con el brindis y clausura, en donde se entregaron los reconocimientos a los mejores carteles expuestos, acompañado de música en vivo y baile.

Esa fecha se eligió para celebrar el evento, pese a que la licenciatura cumple formalmente sus 25 años a inicios del semestre 2015-B, porque cada 25 de enero se celebra el día del biólogo, dado una recomendación de hacerlo de parte del Dr. Juan Luis Cifuentes.



CULTIV-ARTE III

Del aparador de la Facultad de
Ciencias Naturales



Inauguración de parte de la Dra. Teresa García Gasca,
Directora de la Facultad de Ciencias Naturales (FCN)



CULTIV-ARTE III



Del aparador de la Facultad de
Ciencias Naturales



Presentación de la ponencia del Dr. Juan Luis Cifuentes (derecha)
de parte de su alumno e investigador de la licenciatura, el Dr. Rubén Pineda López (izquierda)



CULTIV-ARTE III

Del aparador de la Facultad de
Ciencias Naturales



Alumnos junto con la M. en C. Kruskaia Karenia Caltzontzin Fernández, docente de la FCN



CULTIV-ARTE III

Del aparador de la Facultad de
Ciencias Naturales



Fotografía grupal de la mayoría de los miembros
de la Licenciatura en Biología