



Cultiv-Arte II



LA SEMANA CULTURAL DE BIOLOGÍA EN EL MUSEO DE LA CIUDAD

LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE MÉXICO:

VISITA A LA EXPOSICIÓN DARWIN: APTO PARA TODAS LAS ESPECIES.

RECORDAMOS A LOS ESTUDIANTES ASESINADOS EL 2 DE OCTUBRE DE 1968 LOS GOBIERNOS NO TIENEN DERECHO A MATAR A SU PUEBLO, SINO A DIALOGAR.

HTTP://WWW.JORNADA.UNAM.MX/2014/09/29/OPINION/020A1POL



COLABORADORES

Drá. Tere G. Gasca

Stephany Chávez
Microbiología

Ricardo Vega
Biología

Aranda Pérez Jalma
Medina Cruz Angélica
Ana Gaby Varela
Nutrición

Suzana Rojo

VOLUMEN I. NÚM. 2

10/10/2014

De los pueblos originarios de México



Con motivo del mes de la patria, y porque desde 1994 se conmemora a los Pueblos Indígenas del mundo, hoy queremos recordar el apoyo que recibieron de personas de todo el mundo, los tzotziles, tzeltales y los pueblos que se reconocieron como Zapatistas en Chiapas, el 1° de enero de ese año.

Este movimiento nos hizo pensar, a muchos por primera vez, en sus derechos, necesidades y pensamiento. Estos pueblos, llamados equivocadamente indígenas

(de India), y que desde sus orígenes habitan estos territorios son con quienes compartimos, además de la tierra, muchas veces la sangre, las costumbres y nuestra lengua.

No obstante, en México sabemos poco o nada de sus formas de vivir y pensar actuales. Por eso nuestra intención es difundir algo de su sabiduría.

*La pirámide del Pueblito es de origen tolteca y sigue siendo un templo, un lugar sagrado, para los pueblos originarios.



“La educación y la psicología de tradición toltecatl se conjugan en el ideal educativo de ‘Hacer sabios los rostros y firmes los corazones’. Ideal educativo que en congruencia con el principio filosófico del arte y la poesía sugiere la serenidad interior, el amor, la alegría, así como el obrar con tiento (cuidado) y con deleite (inspiración), así como obra un artista, un toltecatl”. *

*Los textos que citamos provienen del maravilloso libro del Dr. Miguel García y Olvera: Riqueza y sabiduría del Cosmo-Ser, de los Pueblos Originarios de Abya Yala. “El Color de la Nānā-Jai (madre tierra) en la Educación del Pueblo Hñähñü”.

Entre los Nñähñüs se ha creado un sistema de justicia que nos vendría bien imitar por sus bondades. Tienen un Consejo responsable de nombrar a sus propios jueces nativos, de modo que evitan la necesidad de intérpretes de sus lenguas. No buscan que haya un ganador o perdedor en la impartición de justicia, sino la conciliación y reparación del daño cuando surgen problemas.

La práctica de la justicia se enseña en la familia desde la niñez, y su objetivo es mantener la armonía en la familia y en la comunidad. Cuando ésta se rompe, la comunidad tiene que restablecerla.



Cultiv-Arte II

VOLUMEN I. NÚM. 2

10/10/2014

Del Jefe Dwamish, Noah Sealth, al Presidente de EUA:

“El gran jefe de Washington envió palabras de que desea comprar nuestras tierras [...] Nosotros consideramos su oferta; sabemos que de no hacerlo así el hombre blanco puede venir con pistolas a quitarnos nuestra tierra. [...] Mis palabras son inmutables como las estrellas. ¿Cómo se puede comprar o vender el firmamento, ni aun el calor de la tierra? Si no somos dueños de la frescura del aire ni del fulgor de las aguas, ¿cómo podrán ustedes compararlos?

Cada parcela de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada brillante mata de pino, cada grano de arena en las playas, cada gota de rocío en los bosques, cada altozano y hasta el sonido de cada insecto, es sagrada a la memoria y pasado de mi pueblo”.

“El amor, en la tradición otomí, se traduce en respeto”.

“En la familia otomí, se respeta la singularidad, la educación no se atiene a programas pensados por personas ajenas, es tarea creada para dejar aprender y pensar y el hijo es considerado muy respetable, porque es su criatura a la cual preparan para la vida, al caminar por el camino de la propia vida”.

“La educación originaria es amorosa porque es artesanal, porque es personalizada. El artesano crea y modela pieza por pieza. A todas y cada una les da su máximo cariño”.

“Para los hñähñú la vida es un caminar permanente, un aprendizaje sin fin y, como enseñan con amor, sus resultados nunca se miden, nunca se califican, siempre se camina”.

“Hemos heredado de nuestros abuelos una convivencia armoniosa con la Naturaleza, lejos de pretender someterla como si fuéramos sus dueños”.

Principios de vida

Sé veraz, no mientas

Sé libre, no servil

Sé honesto, no robes

Sé trabajador, no flojo

Cosmo-cimientos de la educación originaria:

- relación de amor y respeto con la Nänä-Jaí, madre tierra
- el valor de la educación por la vivencia y la experiencia
- la sabiduría de los ancianos y de los ancestros
- los secretos de los curanderos o sanadores en torno a las propiedades de la flora, los beneficios de la fauna, y el manejo de la bioenergía.

*Todas las referencias proceden del libro del Dr. Miguel García y Olvera: *Riqueza y Sabiduría del Cosmo—Ser, de los Pueblos Originarios de Abya Yala. El Color de la Nänä-Jai en la Educación del Pueblo Hñähñú*





Cultiv-Arte II



VOLUMEN I. NÚM. 2

10/10/2014

En el siguiente fragmento de 'Piedra de Sol', de Octavio Paz, el Dr. Miguel Olvera encuentra semejanzas con el valor del 'nosotros', de la comunidad, para los pueblos originarios:



Piedra de Sol

¿La vida, cuándo fue de veras nuestra?

¿Cuándo somos de veras lo que somos?

Bien mirado no somos, nunca somos a solas sino vértigo y vacío.

Nunca la vida es nuestra, es de 'otros', la vida —pan de sol— para los otros, los otros todos que nosotros somos —soy otros cuando soy, los actos míos, si son también de todos, para que pueda ser he de ser otro, salir de mí, buscarme entre los otros, los otros que no son si yo no existo, los otros que me dan plena existencia, no soy yo, no hay yo, siempre somos nosotros”.

Sistema de justicia de los Hñähñú

Proceso :

1. El aviso: que implica poner en conocimiento de los ancianos y de las autoridades nacidas del pueblo, que se ha roto la armonía.
2. La lectura del caso. Considerar si se interviene o se deja que los asuntos evolucionen por sí mismos.
3. El llamado personal a los involucrados o junto con sus familias, para estudiar el problema.
4. El diálogo. Las personas involucradas disponen de un espacio para hablarse y escucharse. Se ventila 1. la verdad o la mentira. Verificar, comparar y esclarecer las diferentes versiones de los inmiscuidos.
5. Consulta a los ancianos para escuchar su experiencia y sabia opinión.
6. Se intenta el acercamiento de las partes hasta lograr la conciliación a base de acuerdos y reparación justa de daños.

7. Reeduación de los delincuentes para que se integren a la comunidad.

A pesar de ser tan mexicanos como nosotros, su condición de 'indígenas' los hacen fácilmente presas de abuso, como sucedió hace unos años con mujeres hñähñú de Amealco. Eso nos dice el poema de Eduardo Galeano:

Los nadies

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.
 Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la
 Liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:
 Que no son, aunque sean.
 Que no hablan idiomas, sino dialectos.
 Que no hacen arte, sino artesanía.
 Que no practican cultura, sino folklore.
 Que no son seres humanos, sino recursos humanos.
 Que no tienen cara, sino brazos.
 Que no tienen nombre, sino número.
 Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica
 Roja de la prensa local.
 Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata. *

La razón

Diálogo entre anciano otomí, el Dr. Olvera y sus acompañantes:

- Perdone, queremos ir a Uxdejeh, ¿a dónde van estas veredas? Él, con una sonrisa al mismo tiempo maliciosa y bondadosa, nos respondió:

¿Esas veredas? 'no van': ellas no van a ninguna parte. Usted es el que va por ellas. Si quiere llegar a Uxdejeh, camine por la que mira hacia el sur”.

(<http://www.portalalba.org/biblioteca/GALEANO%20EDUARDO.%20El%20Libro%20de%20los%20Abrazos.pdf>)

Teresa González y Alberta Alcántara, otomías de Amealco, después de sufrir cuatro años de cárcel fueron liberadas por faltar pruebas de la acusación de haber secuestrado a 6 agentes de la policía federal.





Actividades de la 24a Semana Cultural de Biología



Observación en Ciencias Naturales



Ponencias y reconocimiento

Los que visitamos la exposición de Biología en el Museo de la Ciudad nos sentimos muy orgullosos de la belleza y cuidado del montaje, así como de las propuestas de cuidado ambiental de estudiantes y maestros. Uno de ellos en la foto hace un gesto de reconocimiento que se merecen.



Participación de estudiantes, maestros y público en general a las conferencias y ponencias.



POESÍA
MEXICANA
CONTEMPORÁNEA

Izcatitla
Judith Santopietro
(Córdoba, México, 1983)

Los hombres de la loma
taciturna
se desvisten ante una fogata
de sabiduría
sueltan en la oscuridad las
formas
de un ojo lleno de costum-
bre

cada uno en la danza pega el
cuerpo
al corazón de la tierra,
pide al ave sus alas desple-
gadas,
desea los negros ojos del
mapache

alguna vez seremos la
mirada del nahual
que sobrevuela la barranca
y pariremos maíz por la
boca
para arroparlo en el
chisporroteo del brasero.

Cultiv-Arte II

VOLUMEN I. NÚM. 2



10/10/2014

24a SEMANA CULTURAL DE BIOLOGÍA

Por: Ricardo Vega

Hace unas semanas se celebró un evento muy importante para la licenciatura en Biología: se trató de la 24ª Semana Cultural, en la que este año se decidió hacer algo diferente, se sacó el evento de las instalaciones de la facultad y se trasladó al centro de la ciudad, con el fin de que difundir e invitar a asistir a personas ajenas a la carrera, para que conocieran un poco más sobre esta ciencia.



El evento se celebró del 25 al 27 de agosto, en donde se tuvo la oportunidad de traer a investigadores de muchas partes del país, asistiendo desde Baja California, Cuernavaca, D. F., etcétera, hasta, ¡claro! los investigadores internos de la licenciatura. Estos tres días hubo ponencias magistrales, talleres, tianguis cultural, documentales y exposiciones de fauna, todo esto sin costo alguno.

Hemos de decir que fue una experiencia grata y nueva para nosotros y esperamos que el año siguiente se repita la dinámica.

Por otro lado queremos agradecer al Gobierno del estado a través de CONCYTEQ, a la Dirección de la Facultad de Ciencias Naturales y al Museo de la Ciudad, ya que sin su valioso apoyo este evento no habría sido posible.



COLABORADORES

Dra. Tere G. Gasca

Stephany Chávez
Microbiología

Ricardo Vega
Biología

Aranda Pérez Jaime
Medina Cruz Angélica
Ana Gaby Varela
Nutrición

Susana Rojo

Palabras de la Dra. Tere García Garza al inaugurar la semana cultural de Biología. La acompañan el Coordinador de Biología, Dr. Aurelio Guevara y el estudiante Iván Sosa.



SEMANA CULTURAL DE BIOLOGÍA

MANEJO DE FAUNA



Tianguis artesanal





Cultiv-Arte II



Dalila, Kevin y las divas con Darwin

SE AGRADECE A LAS DRAS. TERE G. BESNÉ, Y TERE G. GASCA, A LOS MAESTROS: KHALID , LUPITA MALDA, DALILA Y NORMA, QUE FACILITARON EL VIAJE.



VISITA A LA EXPO DARWIN

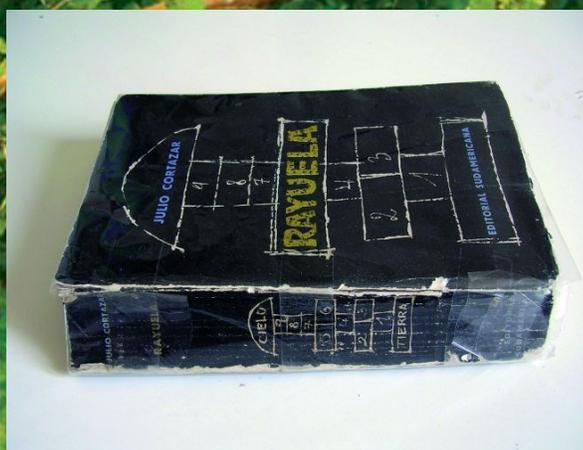
Rayuela, para Cortázar:

Rayuela' cuenta más para mí en cierto sentido que los cronopios. Los cronopios es un gran juego para mí, es mi placer; era una especie de compromiso metafísico, era una especie de tentativa para mí mismo además. Y entonces [cuando se publicó] descubrí, en efecto, que 'Rayuela' estaba destinado a los jóvenes y no a los hombres de mi edad. Nunca lo hubiese imaginado cuando lo escribí.

Ahora, ¿por qué? ¿Por qué fueron los jóvenes los que encontraron algo que los impresionó, que los 'impactó', como dicen ahora en Argentina? Yo creo que es porque en 'Rayuela' no hay ninguna lección. A los jóvenes no les gusta que les den lecciones. Los adultos aceptan ciertas lecciones. Los jóvenes, no.

Los jóvenes encontraban allí sus propias preguntas, sus angustias de todos los días, de adolescentes y de la primera juventud, el hecho de que no se sienten cómodos en el mundo que están viviendo, el mundo de sus padres.

Evelyn Picon Garfield: 'Cortázar por Cortázar'. El País, Madrid., 30 ene 14



De la literatura que creó Cortázar puede decirse que la caracterizó una irreverente rebeldía, misma que le hizo escribir por igual -y con mucho humor-, la crítica social que hace en sus *Historias de famas y cronopios* y en cuentos como "Conducta en los velorios", que reflexiones, personajes maravillosos y padeceres existenciales que podemos leer en su poética *Rayuela*. Sólo me gustaría señalar que al crear a los cronopios en el mundo, desató una especie de revolución identificatoria entre muchos de los jóvenes y adultos contemporáneos que se quisieron deslindar, junto con él, del mundo violento, cuadrado y agobiante que impedía emprender la libertad para ser y crear, tener esperanza, creer en el amor y en la capacidad de fraternizar entre los seres humanos y con la naturaleza, todo ello que muchos alguna vez soñaron posible, y que lograron encontrar creando caminos diferentes, como lo hizo él.

* http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/conducta_en_los_velorios.htm,

Famas, Cronopios, cine, música y poesía en Julio Cortázar



Flor y Cronopio

Un cronopio encuentra una flor solitaria en medio de los campos. Primero la va a arrancar, pero piensa que es una crueldad inútil y se pone de rodillas a su lado y juega alegremente con la flor, a saber: le acaricia los pétalos, la sopla para que baile, zumba como una abeja, huele su perfume, y finalmente se acuesta debajo de la flor y se duerme envuelto en una gran paz. La flor piensa: «Es como una flor».



Cortázar en el cine, consultas:

http://www.telam.com.ar/notas/201408/75289-10-peliculas-basadas-en-cuentos-de-cortazar.html?utm_content=buffer08ca6&utm_medium=social&utm_source=facebook.com&utm_campaign=buffer



Conservación de los recuerdos

Julio Cortázar

Los famas para conservar sus recuerdos proceden a embalsamarlos en la siguiente forma: luego de fijado el recuerdo con pelos y señales, lo envuelven de pies a cabeza en una sábana negra y lo colocan parado contra la pared de la sala, con un cartelito que dice: "Excursión a Quilmes", o: "Frank Sinatra".

Los cronopios, en cambio, esos seres desordenados y tibios, dejan los recuerdos sueltos por la casa, entre alegres gritos, y ellos andan por el medio y cuando pasa corriendo uno, lo acarician con suavidad y le dicen: "No vayas a lastimarte", y también: "Cuidado con los escalones". Es por eso que las casas de los famas son ordenadas y silenciosas, mientras que en las de los cronopios hay gran bulla y puertas que golpean. Los vecinos se quejan siempre de los cronopios, y los famas mueven la cabeza comprensivamente y van a ver si las etiquetas están todas en su sitio.

HAPPY NEW YEAR

Mira, no pido mucho,
solamente tu mano, tenerla
como un sapito que duerme
así contento.
Necesito esa puerta que me
dabas
para entrar a tu mundo, ese
trocito
de azúcar verde, de redondo
alegre.
¿No me prestás tu mano en
esta noche
de fin de año de lechuzas ron-
cas?
No puedes, por razones técni-
cas.
Entonces la tramo en el aire,
urdiendo cada dedo,
el durazno sedoso de la palma
y el dorso, ese país de azules
árboles.
Así la tomo y la sostengo,
como si de ello dependiera
muchísimo del mundo,
la sucesión de las cuatro esta-
ciones,
el canto de los gallos, el amor
de los hombres.

<http://www.los-poetas.com/b/corta1.htm#HABLEN, TIENEN TRES MINUTOS>



Entrevista realizada a la Dra. Valeria Souza por Stephanie Chávez

Con el motivo del tercer aniversario de la Lic. En Microbiología, se presentó la Dra. Valeria Souza con la ponencia “Cuatro Ciénegas, un viaje fantástico”.

SCH: ¿Por qué el interés en Cuatro Ciénegas?

VS: Cuatro Ciénegas me buscó, yo no la busqué a ella. Yo no sabía que existía, fue amor a primera vista, es realmente bellissimo. El azul en mitad de la nada...

Me enamoré desde el primer día, es un lugar extraordinariamente intenso.

SCH: - ¿Qué opina de la licenciatura en Microbiología, que es la única en el país?

VS: Es súper importante.

Hagan mucho más que diagnosticar enfermedades, salgan de lo común, busquen lugares nuevos, exploren la diversidad. Los microbios son los seres más abundantes, diversos e interesantes del planeta.

Mi misión es educar a la gente que vive dentro de Cuatro Ciénegas, para que conserven. Lo que tienen es importante para el ecosistema.

Entrevistadora:

Stephanie Chávez Reyes

Estudiante de Microbiología



Estudiantes de Microbiología en el
Campus Aeropuerto



Cuatro Ciénegas, oasis en el desierto



¿Cuáles son los microorganismos más peligrosos del mundo?

II

Stephanie Chávez

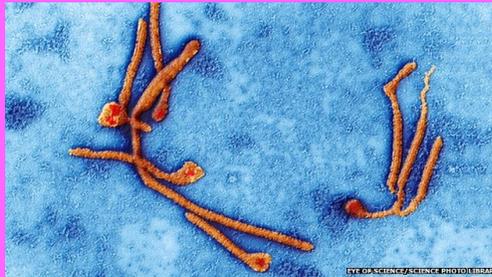


Puesto 1: Virus del Ébola. Se cree que este virus nació en África, en la República Democrática del Congo. Causa la fiebre hemorrágica del Ébola. Tiene una tasa de mortalidad casi del 100 % y no existe cura. Cuando el virus entra en el cuerpo, el virus ataca distintas células, una vez que alcanza las células que revisten los vasos sanguíneos se multiplica tan rápidamente, que destruye la superficie del vaso causando una hemorragia interna. Se forman coágulos que bloquean el suministro de sangre a los órganos vitales. Luego estos órganos empiezan a fallar, en una o dos semanas causa la muerte al producirse un sangrado espontáneo desde cada orificio del cuerpo.

* La reciente epidemia de Ébola causó la muerte de más de 2,800 personas en África. Es otra enfermedad más de la pobreza. Personas procedentes de países ‘desarrollados’ que fueron contagiadas lograron salvarse con atención médica adecuada.

Puesto 2: El virus del VIH, causante del SIDA. Desde e 1975 causó la muerte de 25 millones de personas. En este momento el virus infecta a más de 36 millones de personas a nivel mundial. El virus del VHI infecta a las células que deberían de combatirlo. En este caso, el cuerpo no puede deshacerse de él. Es una infección de por vida. Este virus no mata por sí mismo, el VHI destruye las defensas que el cuerpo utiliza para combatir los gérmenes, mediante la infección y destrucción de los linfocitos T colabora-

Puesto 3: Yersinia pestis, causa la enfermedad de la peste bubónica. En siglo XIV causó la muerte de 75 millones de personas, en la actualidad esta enfermedad mata alrededor de 1,000 a 2,000 personas por año. Las personas mueren en menos de una semana por el sangrado espontáneo en la piel y en las mucosas.



El ébola bajo el microscopio

Para reflexio-
nar:

Ana Gaby
Varela



“Tenemos dos mentes: una que piensa y otra que siente; el equilibrio entre ambas es lo que nos permite vivir mejor; con emociones, pero sin aferrarnos tanto a ellas.

Una cosa es lo que nos dicta la razón, y otra la que las circunstancias emocionales nos obligan a hacer”.

Puesto 4: Virus Variola, que causa la viruela. El virus variola es un microorganismo de fácil transmisión, pues se transmite fácilmente por inhalación o contacto directo con la persona u objeto infectado. Hasta el siglo XX produjo 5 millones de muertes en el mundo. Su forma más grave, es la llamada “viruela hemorrágica” que tiene una tasa de mortalidad del 90 a 100 %. A diferencia de otros virus, el virus variola sólo infecta a los humanos. En 1979 se logró erradicar por un programa de vacunación mundial. La enfermedad desapareció, pero el virus aún existe.

Puesto 5: Bacillus anthracis, que causa la grave enfermedad “Carbunco”. Tiene una tasa de mortalidad del 90 % si no se trata antes de las 48 horas de haber inhalado la bacteria. Por esta razón la CDC lo considera un agente infeccioso de categoría A. El reservorio de Bacillus anthracis son: bovinos, ovinos, caprinos, equinos, porcinos, suelo y agua. Los hospederos son el humanos, bovinos, ovinos, equinos, porcinos y aves. Las esporas de Bacillus anthracis son resistentes al calor, a la desecación, a la radiación solar y a muchos desinfectantes. La dosis infectiva mínima es de 8,000 a 50,000 esporas por inhalación. La transmisión se produce principalmente por cortes, pinchazos, o por contacto directo de la piel lesionada con suelo contaminado con las esporas, o con tejidos, pelo, lana, pieles y productos procedentes



EN NUESTRO APARADOR

Premio Antonio Caso al Dr. Juan Alfredo Hernández Gro.



Hace 15 días inició el Taller de Artes Plásticas a cargo del artista

Alejandro Echeverría, con los estudiantes de Horticultura Ambiental de la FCN.

Nos encantó saber que los estudiantes tienen mucho talento y están haciendo trabajos interesantes que más adelante podremos presentar en estas páginas.

Si otros estudiantes están interesados en participar en él, pueden hacerlo los martes, de 14:00 a 16 Horas. en el salón 17.

ENTRADA LIBRE,

Investigador de la UAQ es reconocido con la medalla 'Alfonso Caso'

El Dr. Juan Alfredo Hernández Guerrero fue condecorado con la medalla 'Alfonso Caso' gracias a su tesis de Doctorado en Geografía, que realizó en la UNAM bajo el tema "Riesgos por inundaciones, en Morelia, Michoacán".

El investigador se ha desempeñado como profesor investigador de la UAQ desde hace tres años, actualmente imparte cátedra en las materias de Cartografía, Espacios Urbanos Rurales y Geografía, en la Licenciatura de Geografía Ambiental de la Facultad de Ciencia Naturales y en la Facultad de Derecho, da clases de Geografía y Geografía Urbana.

Hernández Guerrero explicó que durante tres años se realizó la investigación sobre los factores que permitían ver cómo las personas de diferentes estratos sociales resuelven sus problemáticas después de una inundación.

El investigador detalló que mediante el proyecto buscó conocer las condiciones de los pobladores después de que se enfrentan a una inundación, incluyendo factores como el daño a las viviendas, adaptación, manera de actuar, presencia de enfermedades, recursos, entre otros factores.

<http://amqueretaro.com/2014/10/investigador-de-la-uaq-es-reconocido-con-la-medalla-alfonso-caso/.html#sthash.WLyg4s0J.dpuf>

TERCER ENCUENTRO CULTURAL

“SOMOS UAQ”

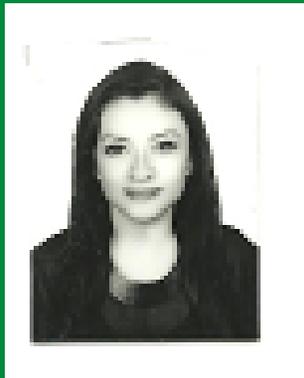
CONVOCATORIA



NUESTROS LECTORES



Jacqueline Gutiérrez
Nutrición



Elizabeth Ayala
Rosalino, hija de
Lucy, de Servicios Es-
colares.

Durante los últimos tres años se ha realizado el Encuentro Cultural “Somos UAQ”, en el que se convoca a los estudiantes que realicen alguna actividad artística en las áreas de Teatro, Danza, Música, Producción Literaria, Pintura y Audiovisuales (Videominuto), Fotografía y Cartel, a participar en el evento, donde se premiarán los trabajos con premios de \$3,000.00, \$2,000.00 y \$1,000 pesos para los primeros tres lugares, respectivamente y, en caso de grupos, un poco más.

Los temas elegidos este año son:

- A) #Soy Universitario
- B) Ser un buen mexicano
- C) La ausencia del ser
- D) Temas trabajados a lo largo del semestre por los talleres o materias artísticas que se impartan en cada Facultad o Escuela de Bachilleres (esto se debe decir al momento de inscribirse).

Las Bases generales de participación son :

1. Ser estudiante inscrito en la UAQ.
2. Cada estudiante o grupo puede participar en una o más disciplinas y con uno o más proyectos.

PRE REGISTRO

Los interesados deberán registrarse al Facebook:

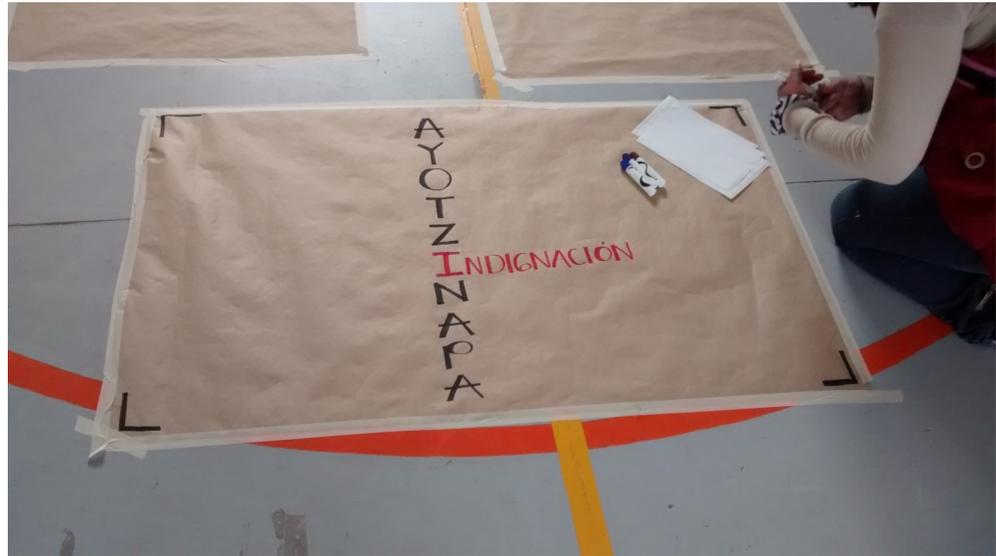
<https://www.facebook.com/encuentrosomosuaq>, a través de mensaje directo y hasta el 4 de noviembre proporcionando: a. Nombre, b. Facultad, Escuela de Bachilleres y Campus Regional, c. Número de expediente, d. Disciplina artística en la que participa y e. Eje temático.

Círculo de lectores

De los libros obsequiados por el Director del Centro Cultural del Estado de Querétaro y por el Dr. Olmos, tenemos varios lectores asiduos, entre quienes podemos mencionar a Jacqueline Gutiérrez, de Nutrición; a Elizabeth Ayala Rosalino, la hija de Lucy, de Servicios Escolares. a Dafne, Isa y Carolina, de Biología y al papá de la Dra. Andrea Olvera, de Veterinaria. No son todos, otros son: la Mtra. Guille Obregón, Coordinadora de Inglés, Mariana, la Analista del Campus Aeropuerto, Yahaira, Iván, El Dr. Joel, Pedro, Jefe del Centro de Cómputo... entre otros.



REALIDAD NACIONAL





LO QUE ESPERAMOS

Oliverio Girondo

Tardará, tardará.

Ya sé que todavía
los émbolos,
la usura,
el sudor,
las bobinas
seguirán produciendo,
al por mayor,
en serie,
iniquidad,
ayuno,
rencor,
desesperanza;
para que las lombrices con huecos portase-
nos,
las vacas de embajada,
los viejos paquidermos de esfínteres crinu-
dos,
se sacien de adulterios,
de hastío,
de diamantes,
de caviar,
de remedios.

Ya sé que todavía pasarán muchos años
para que estos crustáceos
del asfalto
y la mugre
se limpien la cabeza,
se alejen de la envidia,
no idolatren la saña,
no adoren la impostura,
y abandonen su costra
de opresión,
de ceguera,
de mezquindad.
de bosta.

Pero, quizás, un día,
antes de que la tierra se canse de atraernos
y brindarnos su seno,
el cerebro les sirva para sentirse humanos,
ser hombres,
ser mujeres,
-no cajas de caudales,
ni perchas desoladas-,
someter a las ruedas,
impedir que nos maten,
comprobar que la vida se arranca y despedaza
los chalecos de fuerza de todos los sistemas;
y descubrir, de nuevo, que todas las riquezas
se encuentran en nosotros y no bajo la tierra.

Y entonces...
¡Ah!, ese día
abriremos los brazos
sin temer que el instinto nos muerda los ga-
rrones,
ni recelar de todo,
hasta de nuestra sombra;
y seremos capaces de acercarnos al pasto,
a la noche,
a los ríos,
sin rubor,
mansamente,
con las pupilas claras,
con las manos tranquilas;
y usaremos palabras sustanciosas,
auténticas;
no como esos vocablos erizados de inquina
que babea las hienas al instarnos al odio,
ni aquellos que se asfixian
en estrofas de almíbar
y fustigada clara de huevo corrompido;
sino palabras simples,
de arroyo,
de raíces,
que en vez de separarnos
nos acerquen un poco;
o mejor todavía
guardaremos silencio
para tomar el pulso a todo lo que existe
y vivir el milagro de cuanto nos rodea,
mientras alguien nos diga,
con una voz de roble,
lo que desde hace siglos
esperamos en vano.



¿Almuerzo universitario?

Es una realidad que un estudiante muchas veces cambia su estilo de vida porque al entrar a la universidad... ¡Parece que los estudios son su vida! No tiene ni el tiempo, ni el dinero o esfuerzo que pueda implementar en preocuparse por sus hábitos alimentarios y termina consumiendo lo que tiene a su alcance, aunque a veces no sea la mejor opción para su salud o economía, ya que la mayoría de los alimentos que se consumen son empaquetados, de alta densidad energética y ricos en grasa.

Es por eso que traemos para ustedes una serie de recomendaciones para organizar, planear y elaborar un almuerzo que les permita llevar sus capacidades físicas y mentales al 100%, presentando también opciones de almuerzos económicos para la semana.

top tips...

para almorzar rico, sano y barato:

1 Planifica a partir de cuánto dinero dispones para almorzar toda la semana.

2 Analiza los lugares más económicos para comprar, desde la tiendita de la esquina, los diferentes mercados de la ciudad, hasta los supermercados a los que tengas acceso.

3 Cuida lo que compras, recuerda que los alimentos naturales como frutas y verduras son mejores que los empaquetados o enlatados, hablando de tu salud.

4 Compra al mayoreo y en grande, desde paquetes de yogurt hasta frutas de gran tamaño que puedas racionar para una semana, como papaya, sandía o melón; suele ser más barato.

5 Organiza tu tiempo para preparar tus alimentos, ya sea desde la noche anterior o levantarte temprano para preparar tu almuerzo. Requiere tiempo, pero tu salud lo vale.

6 Ayúdense entre compañeros, ya sea desde tus roomies que se encuentran en las misma posición que tú, repartiéndose días para preparar el almuerzo, o compañeros de salón con los que puedas compartir tus alimentos. Recuerda que... ¡La unión hace la fuerza!

*Menús en página 12





Gracias a la participación de todos, este pasado viernes 15 de agosto se llevaron a cabo las elecciones de la Sociedad de Alumnos de Nutrición. De las dos planillas participantes, SANA 2 ganó contra SANEL. Pero debemos tener presente que la sociedad de alumnos es la representación de la comunidad estudiantil, ellos son los encargados de procurar que nuestra comunidad sea escuchada, ya que las ideas que cada uno tiene para mejorar la Facultad y la carrera son importantes para impulsar nuevos proyectos.

Aunque sólo una de las planillas puede ser la que nos represente, desde las elecciones ha habido pequeñas juntas entre integrantes de ambas, para discutir los proyectos que SANEL había propuesto y que SANA 2 ha integrado a su plan de trabajo. Se puede decir que están trabajando y emprendiendo trabajos juntos, por la licenciatura.

Queremos platicarles que los murales en la Facultad ahora son una pronta realidad, un esfuerzo donde todos tenemos voz, y no sólo para quejarnos de las fallas en la administración, sino para involucrarnos y mejorar.

También queremos aprovechar para presentar oficialmente a la Sociedad de alumnos SANEL con sus respectivos integrantes, con el fin de brindar un primer acercamiento.

Escrito y editado por los estudiantes Aranda Pérez Jaime y Medina Cruz Angélica Marimar

... “Alimentando la cultura universitaria”

En la foto tenemos, de izquierda a derecha:

Óscar Reséndiz, como secretario auxiliar; Daniel Díaz, como titular de deporte; Alejandra Olvera, auxiliar de secretaria académica y de cultura; Mariana Hernández, vicepresidenta; Tania Ortiz, como secretaria general; Ivette Santos como secretaria académica y de cultura, Nathalia García, tesorera; Mauricio Abugannam, oficial mayor, Mayela Araiza, coordinación de medios y, como presidenta de la Sociedad de Alumnos, Elisa León

A continuación un mensaje de la actual presidenta estudiantil Elisa León para la comunidad de estudiantes:

—Mi objetivo al buscar ser su representante estudiantil no es más que el deseo de ser la vocera de sus necesidades, inquietudes y proyectos ante autoridades estudiantiles. Ser presidente de la Sociedad de Alumnos significa una responsabilidad de mostrar compromiso con la carrera, transparencia para con ustedes y un apoyo a sus necesidades. En este año de trabajo me interesa mucho la integración de todo el alumnado a los proyectos y el impulso de nuestra licenciatura más allá de la expectativa. Busco conjuntar ideas de la coordinación y dirección con las necesidades de los alumnos y hacer de esto algo muy enriquecedor. Tengan la confianza de acercarse para hacer escuchar sus propuestas, inquietudes e incluso quejas, con la seguridad de que se les dará seguimiento. La sociedad de alumnos no es sólo el equipo que trabaja conmigo, somos toda la comunidad estudiantil. De antemano agradezco su apoyo y partici-

Es muy fácil armar el almuerzo si éste se planifica con cuidado. Tómate tu tiempo para decidir qué te gustaría comer y pon manos a la obra.

Aquí te dejamos unas propuestas de almuerzo que entran perfecto en tu presupuesto.



- Yogurt bebible de frutas (250 ml.)
- Sándwich
- 2 rebanadas de pan blanco
- 1 rebanada de queso panela (40 g)
- 1 rebanada de jamón (30g)
- 2 hojas de lechuga
- 2 rodajas de jitomate
- Papaya picada (160 g)
- Pepino picado (200 g)
- Agua (600 mL)

* Los precios fueron sacados de compras al mayo-



- Torta de Jamón
- 1 bolillo
- 2 rebanadas de queso panela (80 g)
- 2 rebanada de jamón (40g)
- 2 hojas de lechuga
- 2 rodajas de jitomate
- 3 guayabas
- 4 zanahorias
- Agua (500 ml.)

* Los precios fueron sacados de compras al mayo-
reo.



¡Viva la *kermesse* del mes!



El pasado viernes 12 de septiembre del 2014 se llevó a cabo en la Facultad de Ciencias Naturales la primera *Kermesse* del mes, proyecto emprendido por nuestra actual Sociedad de alumnos SANA 2, que además de la sana convivencia tiene por objetivo que los alumnos participen vendiendo cosas hechas por ellos.



Gracias a la colaboración de alumnos de todas las licenciaturas de la Facultad se tuvo una participación total de 16 puestos, los cuales ofrecían desde comida típica mexicana y antojitos, hasta postres y artesanías, entre otras cosas, todo realizado por y para los estudiantes.

Es importante mencionar que cada *kermesse* tendrá un tema referente a la temporada, y está de más decir que la esencia de las fiestas patrias estuvo presente.

Este tipo de eventos nos demuestra que la comunidad estudiantil está dispuesta en emprender y ser parte de proyectos que estimulen la creatividad.

A pesar de que hubo algunos tropiezos al inicio del evento, como la falta de espacio, se puede decir que se desarrolló favorablemente.

Los invitamos a no dejar de participar en las siguientes *kermesses*, ya que todos somos parte de esta comunidad estudiantil y los esperamos, ya sea con opiniones, sugerencias y quejas constructivas, por el bienestar y la unión de todos.

Juntos podemos dar inicio a una bonita tradición dentro de nuestra Facultad.



Escrito y editado por los estudiantes:

Aranda Pérez Jaime
Medina Cruz Angélica Marimar