

# La Facultad y su generación encontrada

Cómplices de cupido

## La ciencia del Amor

“La capacidad de reír juntos es el amor”

Hoy en día comienza un concepto que quizá pronto se vuelva cada vez más común: neuromejora del amor.

“Esto significa usar todo el conocimiento de la neurociencia y bioquímica para avanzar en las relaciones amorosas”.

Aunque sea una sensación más vinculada a la poesía que a la ciencia, el amor también puede explicarse bajo ese segundo prisma. Al enamorarnos los niveles de serotonina bajan y los centros de recompensa del cerebro se llenan de dopamina, neurotransmisor que hace que nuestro cuerpo se sienta bien, relajado. También se activan 12 áreas diferentes del cerebro, las cuales comienzan a segregar sustancias químicas, como la dopamina o la oxitocina, la adrenalina y la vasopresina, que inducen en el individuo la euforia, la pasión y la atracción.

Pero eso se termina...

Según estudios recientes, el enamoramiento tiene fecha de caducidad: solo dura unos cuatro años. Éste es el tiempo que nuestro cerebro segrega cantidades enormes de dopamina. Después, esta sustancia es sustituida por la oxitocina, la hormona del apego, y la vasopresina, conocida como “la de la monogamia”.

Sucede que nuestros cerebros no han evolucionado para aguantar las modernas relaciones amorosas monógamas de toda la vida, sino para las comparativamente cortas alianzas concertadas por los progenitores de nuestros antepasados, según explicar Earp, investigador interdisciplinario con formación en ciencias cognitivas sociales y de psicología experimental.

Sus palabras dan sustento a los actuales índices de separaciones de parejas.

En México, los divorcios se han triplicado en las últimas dos décadas, de 5 a 16 por cada 100 matrimonios, de acuerdo con cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

### Serotonina

Se encuentra principalmente en el tracto gastrointestinal y el sistema nervioso central. Aunque el 80% se localiza en el intestino, donde se utiliza para regular los movimientos intestinales, es el otro 20% es del sistema nervioso, el que nos interesa.

Se cree que tiene una función importante como neurotransmisor en la inhibición de la ira, la agresión, la temperatura corporal, el humor, el sueño, el vómito, el apetito, y por supuesto, la sexualidad.

### Dopamina

Descubierta hace 50 años por Avid Carlsson y Nills-Åke Hillarp, este neurotransmisor es el responsable, entre otras cosas, del placer. Se libera durante los momentos agradables. La comida, el sexo o algunas drogas ayudan a liberarla. También influye en la coordinación, en los procesos de decisión, aprendizaje y es responsable de la curiosidad y la motivación.



### Pintura de fondo:

Lo que fuimos



Miguel Covarrubias;  
conocido como el “El Chamaco”  
Caricaturista y pintor Mexicano (1904 – 1957)  
Número V Febrero

Directorio  
Dra. Tere García Gasca  
Directora F.C.N

Psic. Susana Rojo Pons Responsable de  
Difusión Cultural FCN susana.rojo@yahoo.com.mx

Editor  
Maximiliano Ruiz Olvera  
Estudiante de Lic. M.V.Z

Participantes  
Dr. Juan Joel Mosqueda Gualito  
Investigador de la F.C.N

Alejandro Castilla Riego  
Estudiante de Lic. Horticultura

Merari Escalante Chávez  
Estudiante de Lic. M.V.Z

La mayoría son solicitados por las mujeres, pero prevalece el mutuo consentimiento como la causa principal. Otros países también dan ejemplo. Como en la oficina de censos de Estados Unidos, la cual documenta que 41% de los primeros matrimonios terminan en divorcio; 60% de los segundos casamientos también pasan a la historia, y 73% de los terceros matrimonios de una misma persona, sí, también terminan en una separación.

“Los científicos cada día saben más sobre qué pasa en nuestro cerebro cuando nos enamoramos, y podemos usar este conocimiento para promover el buen desarrollo de las parejas en los tiempos modernos. Por lo tanto es válido saberlo, saber hacerlo, y no solo sentir.

La idea de usar fármacos para alterar las relaciones es cualquier cosa, menos novedad. Entiendo que estas neurointervenciones para promover el amor ya ocurren con la ciencia actual.

Como mejor ejemplo, una pareja que lleva 10 años de relación. Él, por avatares de la edad, entra en crisis de los 40. Se pone malhumorado, depresivo, se refugia en sí mismo y aleja a su mujer. Este estado es dañino para la relación, y si toma un antidepresivo, tenemos una buena cuestión. Otro ejemplo sería el Viagra, fármaco para la disfunción eréctil – originalmente diseñado para tratamiento de agina de pecho e hipertensión arterial –, una solución para que las parejas que enfrentan este problema puedan tener relaciones sexuales. Si tenemos en cuenta que la ausencia de sexo reduce la producción de oxitocina y esto puede llevar a que se rompan los vínculos románticos, la pastilla azul se convierte en una droga que, además de causar erecciones, puede ayudar a que una relación funcione.

Los trabajos realizados por el investigador en Ética Práctica de la Universidad de Oxford, Brian D. Earp, nos adentran sobre la utilización de la oxitocina manera de inhalarla, en las terapias de pareja y en otros sobre la conflictividad amorosa.

Beate Ditzen, investigadora y terapeuta de la Universidad de Zúrich, usó un aerosol de esta sustancia durante sus sesiones. Tras pedirles que lo inhalaran -asegurando que así llegara al cerebro-, la doctora condujo la sesión hacia un tema que siempre causaba conflicto en la pareja. Tras comparar los resultados con otras parejas, observó que tanto hombres como mujeres se comunicaban mejor y bajaban sus niveles de cortisol, hormona ligada al estrés. Además los hombres aseguraban sentir mucho más intensamente, sonreían más y mantenían mayor contacto visual, comportamientos que resultan esenciales en la resolución pacífica de conflictos.

“La oxitocina, presente en un gran número de especies animales, desde los reptiles hasta los mamíferos, está íntimamente asociada con los comportamientos sociales, sexuales y reproductivos. Reduce la ansiedad y el estrés, aumenta el contacto ocular, la empatía y la comprensión” explica Earp.

Otra sustancia que por su facilidad para promover la empatía y ayudar “a pensar en sus problemas de una forma nueva y productiva”, es el MDMA, conocida como éxtasis. Sin embargo, aunque ya era usada en los Estados Unidos en las terapias de pareja, fue prohibida y paralizaron a los sistemas de investigación, hasta que el Doctor en Farmacología José Carlos Boso la recuperó a principios de la década del 2000, para tratar el estrés postraumático en víctimas de agresiones sexuales. Explica que es un Entactógeno y un empatógeno, es decir, una sustancia que permite el contacto interior, la exploración de experiencias internas, sin el medio que puede acompañarlas; pero además da una facilidad en la comunicación. Permite a los pacientes involucrados acercarse a su experiencia subjetiva sin tener miedo a sentir emociones dolorosas, e induce sensaciones de auto aceptación y de sensible cercanía hacia los demás.

Dura entre tres a cuatro horas y en este intervalo suben los niveles de serotonina, dopamina y oxitocina, además de calmar a la amígdala, centro del miedo y evita la respuesta habitual (luchar o huir) ante un momento de estrés. Esto facilita tanto la introspección del paciente como la posterior comunicación con su terapeuta, ayudando a la terapia.



**Nuestros cerebros no han evolucionado para aguantar las modernas relaciones amorosas**

Empero, esta idea de uso de sustancias para crear amor, ¿no plantea un problema ético? ¿Hasta qué punto se puede alterar las relaciones sin adulterarlas? ¿En todas las relaciones es conveniente recurrir a estos métodos, a la neuromejora del amor?

Paul Amato, profesor de sociología y demografía, además coautor del libro *Alone Together: how Marriage in America is Changing*, argumenta que estos métodos podrían utilizarse en aquellos casos en los que hay niños de por medio que puedan recibir un daño potencial. Ayudaría a que los padres tuvieran más posibilidades de mejorar su situación matrimonial en beneficio de ellos y sus hijos.

Es decir, no se sugiere que las personas deberían empezar a tomar drogas para ver si su relación mejora, sino como parte de un programa de tratamiento coherente. Si, la administración química puede ser más efectiva o exitosa, al menos para ciertas parejas, es algo que vale la pena probar en quienes ya no se sienten enamorados, en aquellos cuyo cerebro ya no produce las mismas sustancias que los hace seguir en una relación. Esto es muy diferente de inducir el amor con un completo extraño, algo muy peligroso, ya que no se sabe si hay personalidades, valores y metas compatibles y si una relación debe mantenerse con químicos... aclara Brian D. Earp (continúa).

“Aunque ascienda hasta vuestras alturas y acaricie vuestras fibras más sensibles, éstas que se estremecen bajo la caricia del sol. Así descenderá hasta vuestras raíces y las agitará por muy arraigadas que se encuentren en la tierra” .

**Gibran Jalil, poeta, ensayista y novelista libanés**

¿Y en caso contrario? Es decir, si entendemos cómo alterar químicamente el amor, ¿Por qué no usarlo para terminar relaciones abusivas, los síndromes de Estocolmo que se dan entre maltratada y maltratador?

En un antagonismo también se plantea el uso de drogas anti amor, las cuales son de gran ayuda para amores dañinos y que por el apego sentimental impide que se rompa ese lazo lleno de violencia. Earp, junto con otros investigadores, teorizan las tres principales formas principales de ayudar neuroquímicamente a romper una relación: afectar a la lujuria, la atracción o al apego; los tres sistemas universales de amor que según estructuran desde el punto de vista biológico las relaciones sexuales, románticas o para toda la vida.

Así, mientras que para la lujuria proponen usar antidepresivos, bloqueadores de los andrógenos o la naltrexona (un opiáceo usado en el tratamiento del alcoholismo), la forma de inhibir las otras dos sensaciones se mueven más dentro de la hipótesis. Los antidepresivos, una medicación que en algunas personas tiene el efecto secundario de anular los sentimientos, serían una opción razonable.

Desde luego, desde el punto de vista científico y médico, éste es un motivo muy loable para plantear su uso. Incluso más fuerte que el de “salvar” una relación. La utilización de fármacos para mejorar el amor a sí mismo y no solo el amor entre parejas, tampoco es ya una novedad, sin embargo sigue siendo un reto. III



## Oxitocina

Se conoce como la hormona del apego. Afecta los patrones sexuales y la conducta maternal y paternal. Está presente en los orgasmos, el enamoramiento y el establecimiento de las relaciones sociales. En las mujeres, se libera en ingentes cantidades durante el parto o la lactancia.



## Ooh la la. Francia como icono

En algunas partes del mundo sostenemos a Francia, como llena de pasión, olores, hedores y sencillos clichés, que innecesariamente a ella le corresponden ¿o sí? En este caso solo hablaremos de algunos que nos competen.

### Los buenos amantes y el beso francés

Los franceses deben su fama de cachondos a la apreciación que el resto de los europeos tuvo durante los siglos XIX y XX, quienes les atribuían una vida amorosa más relajada que la de los ingleses o alemanes. Eso explica por qué la frase “Jack, píntame como una de tus muchachas bávaras” sonaría rara y extremadamente fuera de lugar si saliera de los labios de Kate Winslet.

Sin embargo, el famoso “beso francés” –sí, el que lleva lengüita incluida cual taco– no se inventó en Francia. Se dice que fue durante los inicios del siglo XX cuando esta forma de llamar al beso apasionado en los labios se popularizó entre los soldados que pelearon ambas guerras mundiales, quienes al regresar a casa pedían a sus esposas besarles con la misma pasión con que lo hacían las francesas –por supuesto, lo decían porque les habían contado, no porque hubieran besado a otras.

En Francia, al beso en la boca se le llama *baiser à la florentine* – “beso a la florentina”–, lo cual indica que, al menos para los residentes del país galo, el beso francés se originó en Florencia, Italia.

Hoy, para salir de dudas y no entrar en polémica con la denominación de origen del beso, los franceses usan el verbo *galoche* –traducido literalmente como “besar con la lengua”– para referirse a la mencionada forma de dar un ósculo en la trompita como Dios manda.

### El francés es el idioma del amor

Decir que tal o cual lengua es más bella que otra parece depender del mero gusto del oyente, sin embargo, en el caso del francés, su fama como idioma del amor está muy extendida y puede haber varias explicaciones al respecto

Una puede ser su sonido: al ser la pronunciación del francés nasal, de entonación marcadamente aguda y gutural con sus erres, la sonorización de sus vocales y consonantes es más suave al oído de muchas personas.

Otro origen de esta creencia puede ser histórico: durante la Edad Media, los trovadores de la Provenza –sur de Francia– extendieron por el continente europeo múltiples cantos y andanzas de amor cortésano. III



## Napoleón Enamorado Epistolario y algunos dotes más

En 1796 Napoleón Bonaparte se casó con Josefina Tascher. Pocos días después de la boda el emperador partió a una de sus campañas en Italia. En la siguiente carta podemos ver el amor obsesivo, celoso y dependiente que sentía por su esposa, de quien se divorciaría 13 años después

*Ya no te amo más; al contrario, te detesto. Eres una villana, una torpe, una tonta, una desgraciada. Tú no me escribes nada, tú no amas a tu marido; sabiendo el placer que le provocan tus cartas, no le escribes ni seis líneas, ni por casualidad.*

*¿Qué hace entonces madame todo el día? ¿Qué asuntos tan importantes le quitan el tiempo para escribir a su bien amado? ¿Qué sentimiento asfixia y deja de lado el amor tierno y constante que usted me prometió? ¿Quién podrás ser ese maravilloso, ese nuevo amante que absorbe todos sus instantes, tiraniza su día entero e impide que usted se ocupe de su marido? Josefina, ten cuidado, una de estas noches tras la puerta cerrada estaré.*

*En verdad, estoy inquieto, mi buena amiga, de no recibir noticias tuyas; escíbeme pronto cuatro páginas de esas amables cosas que llenan mi corazón de sentimiento y placer.*

*Espero poder antes tenerte entre mis brazos y cubrirte de un millón de besos ardientes como el Ecuador.*

Bonaparte

“En el amor todas las cumbres son borrascosas” **Márquez de Sade**, filósofo y escritor francés

# La ciencia de los celos

Se dice que los celos son una señal de inseguridad, pero ¿qué demuestra la biología al respecto? He aquí un par de reflexiones con base en la evidencia que se conoce hasta el momento.

Los celos son reprochables, según los escritores y filósofos, mas no según los científicos. En todo caso, y de acuerdo con numerosas investigaciones, si bien los celos pueden ser percibidos como reprochables, su existencia es explicable y, aunque con riesgos de muy diversa magnitud –preguntemos si no a Desdémona, una de sus célebres víctimas–, su efecto puede ser principalmente benéfico no solo para la supervivencia de nuestra especie, sino también para muchas más, incluyendo a los perros –de los gatos, por el momento y hasta que no haya evidencia a su favor, mejor ni lo mencionemos–.

## Celos rabiosos

Entre los estudiosos del comportamiento humano –psicólogos, antropólogos, sociólogos y biólogos– los celos son considerados como una mezcla compleja e involuntaria de pensamientos, emociones y acciones que nacen cuando el celoso percibe –con motivo o no– que la calidad de su relación con alguien es amenazada por la presencia de un tercero. No hace falta una relación romántica para que alguien padezca de celos y otro sufra, incluso de forma física.

Los psicólogos evolutivos – que intentan explicar por qué nos comportamos de cierta forma con base en la teoría de la selección natural de Darwin– consideran que los celos existen en nuestra especie porque “nos ayudan a sobrevivir”: “gracias a ellos hacemos lo necesario” para proteger nuestra relación y hasta puede proveernos, eso sí, desde el punto de vista evolutivo, importantes beneficios tanto emocionales como materiales.



“La rabia de los celos es tan fuerte que fuerza a hacer cualquier desatino”  
**Miguel de Cervantes Saveria**, poeta, dramaturgo y ensayista español.

## Celos de hombre, celos de mujer

En susurros la voz de los celos nos dice: que debemos evitar que posibles usurpadores puedan debilitar o romper esa relación benéfica, pues las posibles consecuencias podrían ser fatales para nosotros o para nuestra descendencia. En este sentido los científicos concuerdan con el escritor François de La Rochefoucauld, cuando afirmó: “ En cierto modo los celos son algo justo y razonable, puesto que tienden a conservar un bien que nos pertenece o que creemos que nos pertenece”.

Según la psicología evolutiva, los celos sufridos por los hombres son distintos a los que aquejan a las mujeres.

Una mujer se encela más con su pareja cuando percibe –con razón o no– que se está enamorando de otra mujer aunque no copule –llámelo como le apetezca– con ella; mientras que un hombre tiene arrebatos de celos mucho mayores en el caso opuesto. ¿La razón? Los celos masculinos son un mecanismo resultante de la evolución para prevenir que el hombre termine criando hijos de otros, en tanto los celos femeninos son un mecanismo para no perder los recursos invertidos por el padre – verdadero o no– en sus hijos.

A pesar del recelo y la polémica que esta perspectiva evolutiva ha suscitado desde hace más de tres décadas con la frase “los celosos son de Marte, las celosas de Venus” han descubierto evidencia a favor y en contra de esta hipótesis que predispone de manera innata a hembras y machos a reaccionar de forma distinta ante la infidelidad.

“El apego a los celos conduce, negra sombra de la codicia es”.

**Maestro Yoda**, *Star Wars Episodio III: la venganza de los Sith* (2005).

## Celos deliberados

Los investigadores han hallado que uno de los principales motivos por los que una persona induce los celos de su pareja es para que ésta responda “de una forma compensatoria que permita fortalecer la relación”. Según un estudio, 87% de quienes intentaron poner celosa a su pareja lo hicieron para llamar su atención. Como segundo y tercer lugar de las razones citadas para esta celosa estrategia, fueron: comprometer más y retener a su pareja en la relación. Otras causas por las que gente induce deliberadamente celos es, según otros estudios, mejorar su autoestima y ganar control en la relación, al hacer creer a su pareja que existía otra alternativa atractiva e interesada.

Empero, por parte de quien encela, sabemos lo que busca, pero... ¿en verdad lo consigue? Otros investigadores determinaron que, ante una situación hipotética en la que su pareja intentara ponerlos celosos, 60% de los encelados esperarían responder negativamente, 24% llegaría al punto de pelearse e, inclusive, terminar la relación y solo el 6% respondería de forma positiva, como esperaría su pareja.

Son celos temor,  
tan delgado y tan sutil,  
que si no fuera tan vil,  
podiera llamarse amor.

**Félix Lope de Vega**, poeta y dramaturgo español



## Cómo “se miden” los celos.

De algún modo, alguna vez nos lo hemos preguntado, al menos nos imaginamos que los investigadores escojan a un voluntario en una relación en la cual despierte celos en su pareja de cualquier manera, mientras ellos, por micrófonos o en cuartos con cámaras estudian estas reacciones. No obstante, lo que resultaría de esto, únicamente sería en violencia o ruina de la relación y por supuesto el estudio de este tipo no sería nada ético.

El método “damas y caballeros” es nada más ni menos que: la realización de encuestas. En las que los voluntarios responden ante una situación imaginaria: escenarios planteados por los investigadores que no necesariamente reflejan cómo respondería el celoso “en realidad” sino cómo lo haría en teoría.

Otros investigadores han medido la actividad de la corteza prefrontal izquierda, asociada con los celos a través de lo que se conoce como acciones orientadas hacia la aproximación y que, en lenguaje más común, significa cuando uno siente celos se activan nuestros impulsos de ataque y de acciones que buscan ganar la atención y el amor de alguien. Para medir esta actividad cerebral, los investigadores se valieron de un “triángulo pasional”, formado por dos personas virtuales que, junto con el voluntario a ser encelado, se pasaban unos a otros la pelota en un videojuego donde, en cierto momento, uno de los jugadores virtuales ignoraba por completo al participante real, generando sus celos sin importar que se tratara de un ser creado formado por píxeles —porque recordemos que los celos no necesariamente existen dentro de una relación amorosa—. Nuevamente, las conclusiones de este estudio apoyaron la teoría evolucionista. Esto nos lleva a analizar el planteamiento de si otras especies sufren celos. III

“El venenoso griterío de una mujer celosa resulta más mortífero que los colmillos de un perro rabioso”

**William Shakespeare**  
Dramaturgo, poeta y actor inglés.

# No, es aburrimiento; es simplemente adulterio

Como de costumbre, en un día normal de trabajo, un camarero de un hotel cinco estrellas, mira amantes durante la noche. La prisa de salir antes de la madrugada es absoluta, dejando a la pareja, sea hombre o mujer, en un sueño de pasión interrumpida.

Acostumbrado a siempre ver en el nocturno lo mismo, en este caso llega una pareja. Ella con un vestido muy escotado, mostrando las más íntimas formas de sus deseos y delatada por un anillo de compromiso. Su escote no oculta nada ante los ojos de la gente, como la del curioso camarero.

El acompañante, oliendo a jazmines y con un traje negro, se funde en las sendas íntimas de la mujer. Juntos apresuran el paso para llegar a la faena que decidirá quién de los dos, en un santiamén, olvidará primero su matrimonio.

Hay varios términos, y por ende, el indicado que se le da en cada uno de estos contextos, que desencadenan intriga en ciertos países, lo que en otros puede ser común.

Hablemos del adulterio, no debemos esta palabra a los griegos, sino a los romanos. *Adulterio* significa en latín “alteración”, una cosa puesta en lugar de otra; llaves falsas, contratos y signos erróneos; *adulteratio*. Por eso el que se metía en lecho ajeno fue llamado adúltero, como la llave falsa que abre la puerta de la casa de otro. Algunos doctos sostienen que debemos a los griegos el emblema de los cuernos, porque los griegos designan con la denominación de macho cabrío al esposo de la mujer que es lasciva como una cabra.



Según Voltaire, el adulterio es un mal porque es un robo; pero no puede decirse que se roba lo que nos dan. La mayor injusticia y el mayor daño del adulterio consisten en dar a un pobre hombre hijos de otros, cargándole con un peso que no debía llevar. Por este medio razas de héroes han llegado a ser bastardas.

Para juzgar con justicia un proceso de adulterio, sería preciso que fuesen jueces doce hombres y doce mujeres, y un hermafrodita que tuviera voto preponderante en caso de empate. Pero hay casos singulares en los que no caben las dudas y no nos es lícito juzgar.

Aquí sabemos que están involucrados tres personajes de los cuales a uno considerablemente se le está engañando, pero, ¿qué pasaría, si pasáramos a esas cuevas plagadas de siluetas muy compartidas de carne? Con mucha consciencia tendríamos que abordar el uso correcto de estos actos que se presentarían.

Ahora salgamos corriendo de la suite de los personajes de la introducción, tenemos que pensar sobre la razón del ¿Por qué lo hacen?, ¿Será que el adulterio es normal para indicar, que uno no ha encontrado a su media naranja?, ¿Será, que – como dice José José – “el amor acaba” y por tanto el sexo. ¿Será que cada vez nos hacemos más inestables?, ¿pero en qué consiste esa inestabilidad?

Según un artículo de un sitio de relaciones conyugales, nos menciona al menos 5 razones por la cuales se es infiel o adúltero. **Un deseo de cambio:** la rutina cada vez es más innata, desde que tenemos consciencia de algo; sin embargo, la rutina se asume como una aburrida experiencia que cada quien demarca: tú la puedes hacer como tú quieras. Pero saber que para muchas personas la idea de novedad, que en este sentido – aclaro – es muy emocionante, aunque sea fugaz, con ella rompen una promesa que hicieron frente a alguien brindándole calor sin medida en el tiempo.



## La necesidad de seguridad

Cierta comunidad se encaja en la inseguridad que siente, cobijándose en una persona brindándole una relación. Al pasar del tiempo –no sé qué sucederá – intentan conquistar a otras personas a las que antes no lo hicieron por miedo, y que con cierto valor que ellas encuentran en sus actos, o en la relación estable que tienen de antemano, lo arriesgan todo, hasta su inseguridad. Solo por un momento fugaz ya no temen, solo se dejan llevar.

## El sexo

Estamos inmersos en un mundo en el cual, la susceptibilidad a un cambio es muy atrayente, pero lo es más cuando se habla del sexo. Personas mencionan la falta de creatividad, de tiempo, de entrega, de ganas y de deseo de sus parejas... ¡Qué fuerte! Pero jamás mencionan la creatividad que ellos tienen, la entrega, el tiempo y la disposición para hacer el cambio en ellos. Empero, cada cuestión lleva a una respuesta, pero en este caso cada quien tiene su propia respuesta que va intacta en los gustos y deseos de cada quien... solo recuerden ¡Hablando se entiende la gente!



## La necesidad de seducir

No es raro escuchar al primo de una amiga que dice que su mujer, ya no lo consiente, no lo entiende, no lo escucha. Sin embargo estas personas se la juegan muy valientemente, por agrandar y según ellos por primera vez que alguien los escuche – por supuesto se liga porque te atrae alguien – esto refuerza. La perspectiva de la falta de atención la puede ocasionar la siniestra atracción a las redes sociales, las demandas de tiempo respecto a tus menesteres diarios, pero no olvidemos que de antemano se tiene la noción ¿Por qué aventarse a algo que de principio no podrás contemplar? Una relación es de dos, y los dos se tienen que dar tiempo: si hablé en plural es para estar juntos.



## La tentación

Parece que mientras más prohibido, más atrae. Pues en general para algunas personas lo es. Sienten una emoción grave en sus sentidos que despierta ciertos mecanismos fisiológicos. El simple hecho de ser descubiertos en el acto por entes o por su propia pareja, para algunos es muy emocionante. Recordemos que son emociones de placer muy altas que como todas llegan a causar “apego” sin fijarse en los sentimientos sinceros de otra persona. III III



“Puedo resistir todo, menos las tentación”

# Mitote: Nadie se muere de amor

## Está en español

Eso respondemos cuando alguien nos dice que tiene roto el corazón. Sin embargo, los estudios científicos parecen demostrar que en efecto, una emoción intensa sí puede dañar nuestro organismo, en específico, nuestro músculo cardíaco.

Desde la década de 1970, biólogos y veterinarios descubrieron que muchas especies—alces, antílopes, ballenas, delfines, murciélagos, nutrias, monos y algunas aves— sufrían daño al corazón si tenían una emoción intensa. A este procedimiento lo llamaron “miopatía de la captura”, y se desarrolla así: cuando un animal se percata de que es perseguido y siente que su vida corre peligro, la adrenalina comienza a llenar su torrente sanguíneo, de tal forma que se convierte en una especie de veneno que afecta todos sus músculos, en especial al corazón, lo cual deriva de un ataque.

Si a otras especies les ocurre, ¿por qué no a la humana? En efecto, diversas investigaciones indican que también el ser humano es susceptible a enfermar del corazón al recibir un impacto emocional. Por ejemplo el 17 de enero de 1994, cuando se produjo uno de los terremotos más intensos de la ciudad de los Ángeles, se reportaron más muertes por ataques cardíacos que en un día común y corriente. Asimismo, se han detectado casos de personas que, sin tener antecedentes ni señal alguna de enfermedades del corazón, sufren un ataque tras recibir una mala noticia. Tal parece que, en efecto, no es tan difícil romper un corazón. III

El **acento prosódico** es el relieve que se realiza en la pronunciación. Cuando este relieve se indica en la escritura de las palabras a través de la tilde (una línea oblicua que desciende desde la derecha hacia la izquierda), se habla de **acento ortográfico**).

Como se puede advertir, el acento prosódico es aquel que se aplica en la pronunciación, mientras que el acento ortográfico se plasma a través de la tilde. La sílaba que se acentúa, por otro lado, se denomina **sílaba tónica**.

Tomemos el caso de la palabra “perro”. Se trata de una palabra de dos sílabas: *pe – rro*. La sílaba tónica es *pe*: sobre ella recae el acento prosódico. “Perro”, de este modo, es una palabra acentuada en la anteúltima sílaba, que finaliza con una letra vocal. Las reglas ortográficas de la lengua castellana indican que, en estos casos, no se utiliza la tilde.

La palabra “pasión” también tiene dos sílabas: *pa – sión*. Su sílaba tónica es *sión* pero, en este caso, más allá del acento prosódico, también lleva acento ortográfico (tilde). Esto se debe a que la acentuación se encuentra en la última sílaba y la palabra termina en N: de acuerdo a las reglas de la ortografía, dichas palabras llevan tilde para marcar el acento. III

La civilización no consiste en exportar mucho, ni en caminar de prisa, ni en escribir con ortografía. Consiste en la dulzura de las costumbres, en el amor y en la tolerancia, en la elevación nativa de los sentimientos y de las ideas.

Rafael Barrett, *ensayista, periodista y narrador español*

# Poesía

## El amor no tiene remedio

Digo que no puede decirse el amor.  
El amor se come como pan,  
se muerde con un labio,  
se bebe como un manantial.

El amor se llora como a un muerto,  
se goza como un disfraz.  
El amor duele como un panal,  
y es sabroso como la uva de cera,  
y como la vida, es mortal.

El amor no se dice con nada,  
ni con palabras ni con callar.

Trata de decirlo el aire,  
y lo está ensayando el mar.  
Pero el amante lo tiene prendido,  
untado en la sangre lunar,  
y el amor es igual que una brasa,  
y una espiga de sal.

La mano de un manco lo puede tocar,  
la lengua de un mudo, los ojos de un  
ciego,  
decir y mirar.

El amor no tiene remedio  
y solo quiere jugar.

**Jaime Sabines**

## ¡Todo era amor... amor!

¡Todo era amor... amor!  
No había nada más que amor.  
En todas partes se encontraba amor.  
No se podía hablar más que de amor.  
Amor pasado por agua, a la vainilla,  
amor al portador, amor a plazos.  
Amor analizable, analizado.  
Amor ultramarino.  
Amor ecuestre.  
Amor de cartón piedra, amor con leche...  
Lleno de prevenciones, de preventivos;  
lleno de cortocircuitos, de cortapisas.  
Amor con una gran M, con una M mayúscula,  
chorreado de merengue,  
cubierto de flores blancas...  
Amor espermatozoico, esperantista.  
Amor desinfectado, amor untuoso...  
Amor con sus accesorios, con sus repuestos;  
con sus faltas de puntualidad, de ortografía;  
con sus interrupciones cardíacas y telefónicas.  
Amor que incendia el corazón de los orangutanes,  
de los bomberos,  
amor que exalta el canto de las ranas bajo las ramas,  
que arranca los botones de los botines,  
que se alimenta de encelo y de ensalada.  
Amor impostergable y amor impuesto.  
Amor incandescente y amor incauto.  
Amor indeformable. Amor desnudo.  
Amor amor que es, simplemente, amor.  
Amor y amor... ¡y nada más que amor!

**Oliverio Girondo**

## Sin querer saber

Y si es cierto que has dejado de quererme...  
yo te pido, ¡por favor,  
no me lo digas!  
necesito por hoy  
y todavía navegar  
inocente en tus mentiras...  
dormiré sonriendo  
Y muy tranquilo.  
Me despertaré  
bien temprano en la mañana.  
Y volveré a hacerme a la mar,  
te lo prometo... pero esta vez...  
sin atisbo de protesta o resistencia  
naufregaré por voluntad y sin reservas  
en la profunda inmensidad de tu abandono...

**Jorge Bucay**

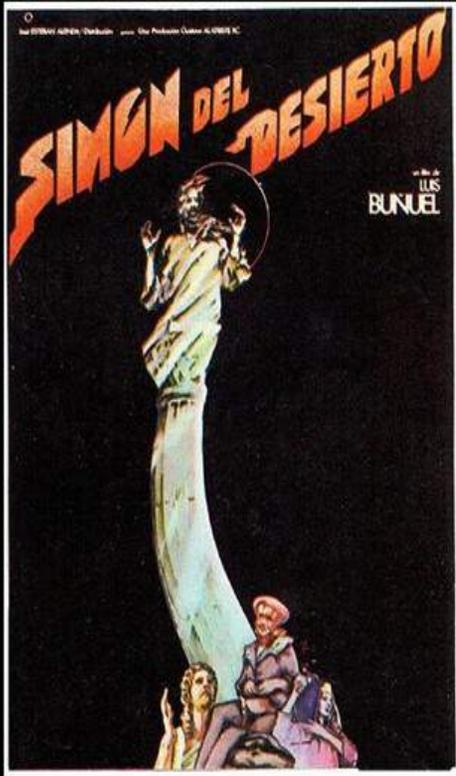
# Vesde la butaca

## Simón del Desierto

**De:** Luis Buñuel

**Género:** Drama

**Corriente:** Surrealismo



En 1964, Alatríste le ofrece a Buñuel hacer una película del anacoreta del siglo IV, Simeón de Estilita, el cual vivió más de 40 años en una columna en Siria. Esta idea le pareció muy chistosa al imaginar las cargarrutas de un humano al comer, únicamente, lechuga.

En el filme, Luis Buñuel y Julio Alejandro declaran la ridícula moral y fanatismo del ser humano, utilizando como medio, la religión cristiana. Este mediometrage no es una comedia, como tal, pero utiliza la sátira y el humor negro para dar a conocer esta crítica social.

Simón rechaza la propuesta de ser un sacerdote, ya que está totalmente en contra de las instituciones. Él se encuentra en una lucha entre el bien y el mal, que es el diablo y se le presenta en forma de una bella mujer, que lo seduce a bajar de la columna que ha habitado por más de 14 años,

mostrando sus atributos físicos. Al final el diablo se lo lleva a una disco de "Rock and Roll" en la ciudad de Nueva York y el devoto, al no poder modificar el entorno en el que había sido situado, queda inmerso en la duda. La película es un total epílogo alegórico.



# Pintura del mes

## Dance at Bougival

Pintor: Pierre Auguste Renoir

Corriente: impresionismo

Año de creación: 1883

Pintura en Oleo.

Ubicación de la original: Museo de Bellas artes,  
Boston Massachusetts EE.UU.

Se ha descrito como una de las obras más queridas  
del museo

La obra representa dos de los amigos de Renoir , Su-  
zanne Valadon y Paul Auguste Lhote.



# Difusión



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA  
DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL



INSTITUTO  
QUERETANO DE LA  
**CULTURA**  
Y LAS **ARTES**



La Facultad de Ingeniería, Difusión cultural y Navíosteatro Contemporáneo



UAQ en su XII aniversario (2014-2016) presentan:

TEATRO INTIMÍSIMO PARA 16 ESPECTADORES

“ESPEJOS INVISIBLES ÍÑIGUEZ O LABERINTOS DE AMOR Y CRIMEN”

**Dramaturgia y Dirección Escénica: Javier Velázquez.**

Sábado 27 de febrero de 2016. C/Altamirano No. 9 sur. Entre Carranza y 5 de mayo. C. Histórico. Querétaro

Inversión: \$ 150.00

Difusión Cultura invita a la comunidad universitaria y al público en general

formar parte del: “ Taller Técnicas de la Comunicación Asertiva”

Inicia: Miércoles 2 de marzo

Horario: Miércoles de 4 pm a 6pm

**Lugar: UVACU en el centro universitario**

Costos:

Comunidad universitaria: \$550.00

Externos: \$600.00

Información: T. 1921200 exrt. 3151



Ink Presenta una película de Rodolfo Loyola  
Función especial con los creadores

Funciones: 27, 28 de febrero y 1 y 2 de marzo;  
13:00, 16:00, 18:30, y 21:00

Cooperación: \$ 25.

Ubicación: **Cinetatro Rosalío Solano.**





**“TRANSCINEMA “ Festival internacional de no - ficción.**

3 de marzo: **Gipsyfilia ; 13:00, 16:00 y 21:00hrs**

**La sociedad Joyceana; 14:00, 17:00 y 22:00hrs**

4 de marzo: **Naomi Campbell ; 13:00, 16:00, 18:30 y 21:00hrs**

5 de marzo: **El corral y el viento; 13:00, 16:00, 18:30 y 21:00hrs**

**Ciudadela; 14:00, 17:00 , 19:30 y 22:00hrs**

6 de marzo: **A punto de despegar; 13:00, 16:00, 18:30 y 21:00hrs**

**Field Niggas; 14:30, 17;30, 20:00 y 22:30**

**¡Entrada libre!**

Ubicación: Museo de la Ciudad. Querétaro

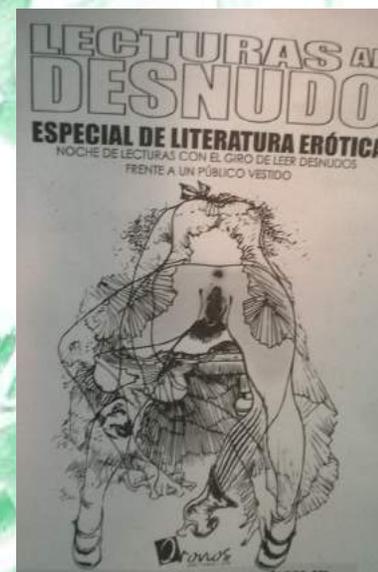
**“Lecturas al desnudo”, especial de literatura erótica.**

Noche de leer lecturas con el giro de leer desnudos frente a un público vestido

Martes 1 de marzo, 20:00hrs

**Ubicación: Cronos Café. Rio de la Loza. No. 7. Colonia Centro.**

Cooperación: \$50.00



**Teresa Margolles, presenta: “45 cuerpos (2006 - 2016)”**

**Ubicación: Museo de la Ciudad**

Exposición, permanente hasta mayo.

Entrada libre al presentar credencial de escuela.

